الأشم الصديد من ضريبي مدرسة الأثمين الإجرامية، الذي طعن ابنة عمه بالسكين فارداها بدمائها تتخبط قتيلة. ماذا نسميه؛ امجنون فقطه اخريج مستشفى الامسراض العصبية؟ لا اهلية له للعيش بالمجتمع الانساني؟

لم يجد المجنون الا ابنة عمه الوحيدة ليمارس جنونه معها ويطعنها بسكين حادة في الظهر ليودي بحياتها جزاء ما اعطته من حب وعطف وحنان طوال سنين طويلة كانت له وقتها بمثابة الأخت والصديقة والحبيبة الى ان وقعت الماساة المروعة وذهبت ضحيتها المغدورة المسكينة. فقد احب سمير، ابنة عمه اليلي، حباً عظيماً رغم انهم ما زالوا اطفالاً بعد، وامضى وايساهسا سنى الطفولة في اللعب واللهو والمرح في «القريسة» التي كانسا

لوحده فعدرسة الذكور تبعد

عن مدرسة الإناث حوالي نصف

لشدة تعلق رسمير، وبليلي، اخبره عمه دابولیلی، بان لیلی ستكون من نصيبه باذن اشاذا هـو جُـد واجتهـد ونجح ق المدرسية ليكميل تتعليميه الجامعي. كان فرح سمير بهذا الخبر السعيد فرحاً لا يوصف. كان وقتها الاثنان وسمير، و

عنزمي المفتي كمنا

كبان ذلك منبذ حبوالي

ثمانى سنوات تقريبا عندما

المتقيته لأول مرة وكأن قادما

من بيروت ومنتدبا من قبل

وزارة الضارجية الاردنية

کی یشترف علی افتتاح

السفارة الاردنية في اليونان

وقد اوكلت اليه مهمة تنظيم

الكبوادر الوظيبقيبة

والتاسيسية في السفارة.

وعندما جلسنا معا لأول

مرة وتعارفنا وكان ذلك في

فندق الكارفيل في العاصمة

اليونانية احسست منذ ذلك

الوقت باحترام وحب لهذا

الانسان نابع من قضاعـة

يسيطة وهي ان وجود رجال

معشىل عسزمى في المسلك

الديبلومساسي الاردني هنو

مفضرة ونجأح لكل واحد

منا. لأن عرمي كنان بكيل

بساطة وتجرد مثالا حيا

وواقعياً للاردني المنتمي الى

وطَنَّهُ وبلده. ولأنه كسان

يعثل بلده اصدق تعثيل في

الوقت الذي: إصبــح فيــه

وجود الانسان الديبلوماسي

الحقيقي هو شيء نادر حقا.

لقد تميز عىزمي بدماثة

خلقه وخف قل ما تجدها ن

رجال هذا إلزمن. لأنه كان

منن النسوع الذي تحبسه

وترتاح البه عندما تتعرف

عليه وكأثك تعرفه منذ وقت

طويسل. وهنو ايضنا لدينه

القدرة ثم الاقتاع باسلوب

هادىء ويسيسط بدون

وانسنسي لآزلت اذكسر

مديثا لاحد المسؤولين

البونانيين والذي جمعتنا

به احدى المناسبات وكان

عزمى رحمه الله ثالثنا حيث

قَـَالَ فِي دُلِكَ الْمُسؤُولَ انْنِي

اهنتكم في الاردن من كمل

قلبي اذا كان عندكم لعبلا

مثل هؤلاء الديبلوماسيين.

هكذا وأن يغيد الحذر طالما

وقع القدر. وانني اعتقد ان

(الأبطال) الذين كانوا وراء

عملينة اغتيباله أقبل مبا

استطیع ان اصفهم به هو

انهم اضافوا هُرْيِعة اخرى

البقية ص ۲۱

ببالبرمحود اعوارجي واولايه

تعم.. لقد كنان عبرمي

عصبية او ثبجح.

يسذهبسان في المسساح الي

«ليـلى» يىدرىسـان ق المدرىسـة

المدرسة ويقوم سمير بسايصال ليلي ألى الدرسة ومن ثم يتابع مسيسره الى مدرست. وحال انتهاء الدراسة ف ذاك اليوم ومن شدة الغيرة والحب بذهب

الابتدائية المختلطة في القرية يبذهبان سنويبا الى المدرسية ويعودان سوياً. ثم يجتمعان في بيت احدهما ليذاكرا ما تعلماه ق المدرسة في ذلك اليوم.

وهكنذا مضت إحبل أيسام والحبيبين، بكل ما فيها من سعادة وهناء وفرح الى ان انهيا الرحلة الأبتدائية لينتقلا سوي ايضًا الى الدارس الاعدادية ق القرية المساورة ولكن في هذه المرحلة سيندرس كبل منهضا

يزداد يؤمأ بعد أخر والدنيا

ليل ويعود وايساها سبوياً ال البيث: تمضى على هذه الحالة ثبلاث سنبوات في المرحلة الاعدادية لياتي دور الرحلة الشانوية وينتقلا ايضا الى المدارس الثاشويية ولكن كيل مدرسة بمنطقة ليبقيا على هذه المنالة ايضا ثبلاث سنوات وهكذا اثنهت مراحل المدرسنة الشلاث وهما سنويا وجيهمنا

• ارب - سوق المباعد ماتف ۱۳۱۹ • ارب - عمارة البيع هاتف ١٨١٤

لشدة تعلق سمير بليـل صاولت امنه اقضاعته وبكسل

الوسيائيل المكنية بالانتباه لدروسه وانه ما زال صغيراً على

الحب وبناء العلاقات الإانه لم

يذعن لطلبها ويخبرها بانه

بدرس ویجّد ویجتهد اکثـر فاکثر لیؤکد لعمه ابي لیل انه

على قدر المسؤولية وأنه عند

حسن الفان به اذا هو تـزوج ليل مستقبلاً.

فتح سمير والذياع، ليسمع

المديع يقول أعداً ستعلن نتائج امتحان الثانوية العسامة، وفي

صباح اليوم النائي يذهب سمير

الى المدرسة الثانوية التي أنهى

تعليمه منها مع بقية زملائه

الذين كانوا وأياه في القريسة

وفجياة وصلت الكشوفيات

التي تحمل اسماء الناجحين في

طياتها ليقف مدير المدرسة امام

وفعلاً فقد بيدا المديير يعد

اسماء الناجمين واذا به يذكر

اسم سمير من ضمن الناجمين

ليقاطع سمير المدير قائلًا: لو

سمحت ياحضرة المدير اريد ان

اعبرف معدل العبام: رد عليه

المدير: اهنئك يا سمير وابارك لك

فانت قد حصلت على الرتبة

الاولى وعبلي اعبلي معبدل في

قال سمير شكراً .. شكراً .. يا

حضسرة المديسر وهشا اقبسل

التلاميذ على سمير يهنثونه على

نجاحه الباهر، وانهالت عليه

عاد سمير مسرعاً الى البيت

ليخبر امه واباه بذلك الا ان

الخبر كان اسرع منه فقد سمع

الزغاريد والاهازيج فسي بيته

فرحاً بنجاحه ... وكان فرحــه

اكبر حين راى عمه ابا ليلل في

اول المهندين والمباركين ليتبادل

واياه القبلات الحارة، ثم يسال

سمير عمه: وهي هي اخبار ليل

يا عمى؟ هل نجحت؟ اجابه عمه

نعم يا بني لقد نجحت وها هي

ل البيت تستقبل صديقاتها

المهنثات وستاتي الدهنيا بعد

الخبر السعيد، وبدا يستعد

لتقديم طلب الإلتحاق بالمدى

الجامعات الاجتبية لدراسة

الطب وكان له ما اراد القد حصل

غمل قينول من احدى هده

الجامعات التي تقدم لها وجهز

البقية على من ١٣٠

القبلات من كل جهة.

الطلاب ليعلن نتائجهم.

يدرسون سوياً.



نقرا يومياً عشرات القصائد والتي تمالاً عشيرات

ان احساساً بالفجيعة، والنحيبة المالصة، والطعم الباهت هو ما يبقى ف القلب و في النفس و في الحلق ، من هذا

تقرا القصيدة . وتشعر انها تدخلك ن غيثان من هذه العلاقات التي تبني. وتنشكل جزئياً ... ولا تتكامل طبقاً لاي نسق او تنسيق ، ولا تكتمل ، ولا تقول شيئاً .. انها مجموعة من الصبور المستحيلة تتزاحم دون تبواصل .. كمجموعة اناس لا يتكلم احدهم لغة الآخر .. يرصفون في ا مكان او حجرة ... فهم متضاربون لكنهم ف ذات الوقت

وخروجاً لا فرق بينهما .. لا تظفر من خـلال هذه الرحلة بشيء ولا تظفر بمعنى او لمحة أو ومضَّة تستوقَّفُكُ . أو تدرك شيئاً من ايماءاتها أو ايحاءاتها فتحس بأن الشاعر وانت تملكان جملة مشتركة ، او لغة مشتركة ، وكنان الوضوح في الشعر يزري ..

ان معظم القصائد والإشعبار التي تنشر وتنتشر في الصحف وفي الدواوين .. هي اشعسار ، مقتتسة. هي مجموعة من المفردات الشعرية . لم ترق ألى أن تصبيح

ان الشعر مواتاة بالدرجة الأولى .. لا تستوي باغتصاب المعاتى ولا تتناسق من خلال التلفيق .. أن معظم الصور التي تلتقيها في الشعر العربي المنشور هي صور تلفيقية .. منبتة الوشائج بل متنافية الإجزاء.. متنافرة،، أن كثيرا من هذه التي يسميها اصحابها شهرا أو قرئت قراءة واعية، أم يبق منها شيء من الشعر.. بل سرعان ما تنفرط وتضطرب

ان الحاح البعض، بل الكثير من الأسماء على القراء ، اكسبهم شرعية باطلة ، او مكانة شعرية هي في الواقع فعل اعلامي اكثر منها فعلاً واثقاً ومولوقاً .. هذه الكانة شطلت كثيرين على دريها ، فجنت على الشعر جناية مركبة .. وهذه ظاهرة شائعة في معظم اقطار العالم العربي .. بدليل أنه لا يصل .. ان معظمه غمغمة بكماء .. وتوقيعات صوتية تلذ الأذن . ولكنها لا تتجاوز الأذن الى الوجدان أو الفكر أو

فهناك نماذج .. على قلتها .. هي الشعر المقيقي . أو هي ما بقي هنا من الشعر .. يتجمع فيها مواتاة الموهبة " وطواعية اللغة والإكلناز الثقاق ، مع بصيرة منصرة بعيداً عن الانبهار بالستحيل . هذه الشماذج للبلة ﴿ وَالْعُنْهِ ا رغم ذلك تبقى عل صلة القارىء الحميمة بالشعر . تحالفا عليها وتخترمها دربل وتعتاز بها الانا الشعين الحايقي ليس علم من لا علم له . وليس منتاعة من لا منتاعة له. وليس اسم من لا اسم له . الشعر رغية (النفاذ بوسكان صحيحة ومواتية .. لا ينتفع الا بما في عروقه من المياة والحبوية والسلامة الدمنية والوجدانية

نوافذ



اسبوعية مخلية

الصفحات في الجرائد والمجلات ... ونلهث ونحن نركض في هذه المساحات التي انزرعت بالشعر ، فامتلأت بحقوله . تلتف اعتاق القصائد على اعناق القصائد. وتتخاصر هنا وهنَّاك .. فيماذا يعود المسافر في هذه الحقول ، ويم تمثل،

الكم الشعري والتراكمات القصائدية

ان الشعر العربي في معظم المنشور منه هذه الأيام، لا يختلف كثيراً من حيث سقوطه الشائن ـ عن أي عصر من عصور الانحطاط. فقد سقط الشعسر العربي أيسام العهد الصليبي ومنا يلينه في سنراديب الشكلينة، والتسبطح، والتفاهة. واليوم يسقط ﴿ سراديب الشكلية والغموض واللاجدوى. وفي كلنا الحالتين يصبح الشعر تسكماً صوتياً

تدخل في القصيدة .. وتخرج من القصيدة .. دخولاً

وهذا بطبيعة الحال ليس حكماً شاملًا شمولًا منطلقاً

الاردن العدد السادس عشر السبت ٢٢ كانون اول ١٩٨٤م ـ ٢٩ ربيع اول ١٤٠٥ هـ SHIHAN JORDAN-No.16 Sal. 22 DES. 84





€دورة لغبة انجليزيية

تعقد في غرضة تجارة اربعدة ورة في اللغة الانجليزية للتجار

الاجتماعي للمحاميين النظاميين



وزير المالية البلاغ التالي.

بمناسبة قبرب انتهاء السنبة المالية الحالية ١٩٨٤ وتمكينا لهذه الوزارة من انجاز اجراءات المبرف وتسديد القبود، ارجو

* تقديم مستندات صبرف الرواتب والنفقات الاخبري الى هذه الوزارة او بجمع النفقات للصرف قبل اليوم العشرين من شهر كاثون أول الحالي.

 الطلب من الموظفين الذين بحوزتهم سلفات نفقات او سلفات میاومات او این سلفات اخبری تسديدها قبل نهاية السنة المالية المالية استنادأ لنص المادة ه ١٤ ه من النظام المالي رقم ٣٨٠٠ لسنبة ١٩٧٨، علما بان هذه الوزارة لن تصبرف اية سلفات

خلال السنة المالية القيادمة لأي

موظف ما لم يسد وما يذمته من

- ذكر السيد رئيس بلديــة

الكرك مدانة الجعافرة بانه قد ثم

الانتهاء من الاعمال الاولية

المغريات (المنطقة الرياضية من

أبيل المتعهد بناشراف البلديية.

وأضباف السيد الجعافرة أن

البلدية سنقوم البلدية بطرح

العطاء لتنفيذ الاجراءات الاولية

في المنطقة الرياضية في الاسابيع

مفتش مديرية غمل

محافظة الكرك

يزور مصالع

و (سرة تحرير شيخان، الطراونة ملس سيري اللي الكرك

بجولة خلال الاسبوع الممي على

شركة مسائع اسمنت الجنوب

ربهداف التحقق من مطالب عبيال المادمة بالشركة

المارمة بالشركة

اسمنت الجنوب

القليلة القادمة.

حفريات في المنطقة

الرياضية في الكرك.

والد الأخ اللواء الركن خالد المجالي للفقيد الرحمة ولاله وذويه جميل العزاء

اسىرة شيحان تقسارك الزميلين حسيب يوسف ويسوسف

« والدتهم الكريمة »

ويتقدمون من الزميلين العزيزين وانجالها الكرام وعاثلتها

نعىي فاضل اسرة تحرير جريدة شيحان تنعى ببالغ الحزن والأسى وفاة والد الاصدقاء احمد ومجمود وحسن وزكريا وجمزة

المرحوم الحاج عبدانه أحمد يونس دودين

 ارادة ملكية سامدة بالموافقة على تعدب

نظامى تقاعد موظعى البلديات والمصامين النظاميين. شيعان المسر الصادق

> ● ق أي صحيفة أو مجلة تكون هنالك علاقة وطيدة ما بين ادارة التحرير وقسم التوزيع. وهذه العلاقة تنبع من روح العمل. نفس العلاقة موجودة في شيحان .. والذي شرح

صدورنا في إدارة التحرير أن قسم التوزيع أخبرنا في نهاية الاسبوع الماضي ان نسبة التوزيع أرتفعت الى

إنه خبر سار حقاً والذي جعلنا نشعر بقيمة عملنا ومسؤ ولينا تجاه خدمة المواطن وذلك من خلال اندفاع قرائنا بقوة ورغبة وحماس لمطالعة صحيفتهم التي تهتم بقضاياهم وهمومهم .

ونعد قراءنا ان تبقى شيحان منبرهم الصادق و المرآة التي تعكس همومهم بصدق وحرارة.



MPFT \ TY

شسیمان عمان ده (۳٤۲۲۷)

وزارة الاشفسال العامسة دالسرة الغطساءات الحكوميسة

اعادة طرح عطاء ١٨٥/١٨ انشاء مبنى صالة متعددة الإغراض في عجلون

بدعى مقاولو الابنية المستفون ف الفئات المليا والفئة الثلابية (ا) والراغيون بالاطراف إد هذه المتعمول في المحدد دائرة المطاحات الحكومة اعتباراً من ٢٠/١/١/ لتعلم نسبة المتعمدة حسب القروط التلاية: (١) وصف العمل ــ انظاء ديني صلة متعددة في عجلون بمساحة

(۱) وصعد العمل عا المسام عبدى صعد عصد و حجمون بمستحد (۱) ثمن نسخة المنظمة (۵) ديثر غير مستردة. (۲) نخر موعد لبيم نسخ المنظمة ۱۹/۲/۲۷/ ۱۹۸۶ (۱) تودع العروض لدى دائرة العطاءات الحكومية في مبنى وزارة الإشغال العامة في موعد اقصاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء

رثيس لجنة العطاءات الركزية دبر دائرة العطاءات الحكومية

نعبى شيبخ فاضبل

ينعى الدكتور رياض الحروب وعادل الحروب واخوانه لشيخ الجليل الرحوم

هجهوج المجالسي

يوسف وأسرتهم الكريمة احزانهم ومشاعرهم بوفاة

باصدق مشاعر العزاء والمواساة _ سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه . ويلهم آلها وذويها جميل الصبر والسلوان .

الفتيب ويمة ولاله وذويه جميل العزاء

الاصلارات الارادة المملكسة لتجار اربد السناب بالموافقة على مظام معدل الشطام تقاعب موذلقي البلديبات وسكانتاتهم كما صدرت الارادة

> بلاغ من وزارة المالية حول انجازات اجراءات

الملكية السامعة بالمرامقة على مظام

سعدر لنظام التشاعد والسظام



التفضل بالايعار بمايل

وسيتم انفاق ضد المبلغ لشراء افلام خاصة بالسلامة والصحة المهنية ولإيفاد مبوظفي المعهد المختصين في ودورات تدريبية في مجال السلامة والصحة المهنية

خلال العام القادم. ويندكر أن بنك الانساء الصناعي يدعم مشروعات المعهد التعلقة بالسيلامية والصحية

التدريبية للمعهد.

٥ تقييم زيارة الوف التونسي الى مسدسنية

- عقد مجلس بلدية العقبـة اجتماعاً في الاسبوع الماضي برئاسة السيد خليل خريسات رئيس لجنة البلدية تم خلاله تقييم زيازة الوفد التونسي الى مديئة العقبة واقرار بناء قاعة لجتماعات كبيرة على سطح مبنى البلدية.

هيئة ادارية جديدة لجمعية الخالدية.

الضالدية الخيريبة اجتماعها

السنوي العام. ونوتشت خلال الاجتماع الذي حضره النرشد الاجتماعي في مديسرية التنمية

الاجتماعية السيد محمود التوايسة عدة امور. وفي نهاية الاجتماع تم انتخاب مينة إدارية

جديدة مكونة من السادة حبر الطراونة مالد احمد الطراونة مسرى الطراونة عيند الرحس الطراونة. عقل الطراوسة، عيل الطراونة

●اربد من مندوب

هدولة تفقدية للدكتور * ندوة في غرفة صناعة

قام الدكتور كامل العجلوني

الى كلية تعريض اربد والمراكر

مشكلة معينة يشارك به كل من

هشام یانس ، خلیل مصطفی

ماهر خماش ، أمل الدباس ،

شفيقة الطل ، حسن درويش .

وزير الصحة بزيارة تفقدية الى - تعقد نقابة معاولي الاشغال مستشفئ الاميسرة بسمسة اطلع العامة والبناء الاردنية ندوة ز خلالها على سير العمل في اقسام المستشفى كذلك قدام الدكتنور غرفة صناعة عمان في التالث والعشيرين من الشهر الجياري العجلوني بسزيسارة اخسرى الى وسيتحدث في الندوة المهندس مستشفى حجازي والذي سيبدأ محمند صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه عن الشروعات اعتبارا من هذا اليوم السبت الحالية والمستقبلية للسلطة. كما قام الدكتور العجلوني بزيارة

 ۱۰ الاف دینار دعم الصحية الوجودة في ام قيس. كفر سوم ، حرثا ، سمر ، وبيت بنك الإنماء الصناعي لمؤسسة التدريب المهني.

« من كل بيت قصية » _ قدم بنك الانماء الصناعي منحة قيمتها عشيرة الاف دينار

بندءا الينوم السببت لمعهد السلامة والصحة المنية ٨٤/١٢/٢٢ اتصوير اللقطات التابع لمرُّسسة التدريب المهني. الأولى من المسلسل المحلى الجديد لتنطويسر ودعنم المشسروعنات من كل بيت تصة ، في ستوديوهات مركز الانتاج التلفزيوني في التلفزيون الأردني وهو في ١٢ حلقة كل حلقة تعالم

بلدي عنجرة

عثمان الشمايلة ، كوثر ان عدد الناخبين بلغ ٤٣٨٤ النشاشيبي ابراهيم ابو الخير .

اعلان للمرة الثانية

سناري الأسعد ، عضاد زيد من المسجلين لدى غسرفية التجيارة شاکر جابر ، محمد خلیل ، مجد والذبن يسرغبون في تقبوية اغتهم القصمن ، رفعت النجار ، عبد الانجليزية وستبدأ الدورة بعد الاله أبو غوش ، عمير حاميد ، الانتهاء من الترتبيات اللازمة كريم يانس سيناريو وحزار هشام والجدير بالذكر ان الدورة ستكون يانس ، اخراج احمد يوسف على نفقة غربة التجارة

♦غرامات على المتخلفين عن دفع صريبة الابنية

تبدأ مديرية مالية اربد في بداية الشهر القادم فرض غرامات تصاعدية تصل الى ٥٠٪ من قيمة ضريبة الابنية والاراضي على المتخلفين عن دفع قيمة الضريبة الستحقة

●مسدعسوون لاستسلام برنامح امتصانات الثانوية العامة

طلب مدير مكتب تربية ايدون لسيـد محمـد بني فــاني من مديري ومديرات المدارس الثانوية الكاملة وطلبة الدراسة الخاصة مراجعة المكتب لاستلام برنامج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة وبطاقات الاشعار .

●انتخاسات محلس

يتوجه الناخبون في منطقة عنجرة في الحادى والشلاثين من الشهر الجاري لانتخاب اعضاء المجلس البلدي . والجدير بالذكر

الحدان سفتكوا يصوت

تعنن بلدية الكرك عن اعدة طرح مزاودة الم الخضار. انعلى الراغين بالزاودة الحضور لدار البندية يوم الاثنين الوافق ١٩٨٤/١٧/١٤ الساعة العاشرة صباحا مصطحدين تأمينات بقيمة ١٠/١٠ اما شك مصدق أو نقدا وأجور الإعلان على من يرسو عليه العطاء رثيس بلدية الكرك

er a confidence the beauti

مستهلك من الدرجة الأولى .. وهناك مَنْ يقول انه مستهلك مغفّل .. وآخرون يقولون .. مسكين انت ايها للوقوف على هذا الموضوع قامت شيحان بجولة سريعة حيث التقت بمجموعة من المواطنين وبعض

🔆 ۲۲ کانون اول ۱۹۸٤

● هذالك مَنْ يقول ... ان المواطن الأردني مواطن

يدرك المواطن الاردني بان ومنواطن .. صنيحت محتل خردوات قال :ـ مناك تذبذبا في الصركة

اصحاب المحلات التجارية :-

لا يزيد دخلي الشهري عن ١٥ ديناراً في معظم الأحيان وهنذا اعتبرهمه كافينأ اذا ما قارنته مع غيري حيث انني رب اسرة مكونة من أربعة أفراد .

ولقد لجأت لهذه المهنة لاننى رايت أن فيها فائدة وتعرد على بمردود مالي مناسب . أوزع دخل الشهر على الضروريات التي تحتاجها الاسبرة كنفشات الطعام والسكن والمواصلات .

و مساهب مسطعم في وسسط عمان ، قال :

يعتقد البعض أن هناك مردود مالي كبير من المطاعم رخاصة في وسط عمان لكن الحقيقة هي عكس ذلك حيث أن المطاعم نتأثر بالركود الاقتصادي الذي يمر فيه الاردن حاليا فأكثر زبائن هذا المطعم هم من الفتريسين والسواح والقليل من إبناء البلد . وقياسنا منع نفضات وتكاليف المطعم أسإن الربح يكون مكيلا جدا خامسة في نصل الشتاء حيث ان هنــاك

٢٢ عاملا في المطعم متوسط

رواتبهم مئة وخمسون دينارا

لكل عامل . وهذا بالتالي

يكلفني حوالي (٢٠٠٠)

دينارا شهريا . اضافة ال

وعن الدخل الشهري

يتراوح الأخل الشهرى

حسوالي (خمسمائة دينار)

وهذا يكفي لسد النفقات التى

تتطلبها الأسرة حيث انني ضد

فكرة النفقات الطائشة وعلى

خامية واتركها في الارتات لمم

الضرورية والتي تكافني مبالغ

باعظة وجهدا كبيرا . وارجه

نصيحة للمستهلك الاردني

بأن يتبع المثل القائل ، على قد

فراشك مد ريطيك ورائمني أن

لمول عرف ١ كانى لير ورخلك تليل.

ي سبيل المثال فإنتي املك بهيارة

النفقات الأخرى

لاسرته قال:

ي المواطن جسن محمود خلف ، رب لأسـرة مكونــة من (۱۱) فردا قال :ــ

اعمل موظفا في القطاع

العام منذ عشر سنوات تقريبا

التجارية وارتفاعا كبيرا في

أود أن اقدول أن هنالك

دخسلات للمسواطن الاردنسي

أولهما دخل حقيقي والاخر

دخل غير حقيقي . فالدخل

الحقيقي هو ذلك المبلغ الذي

يتقاضاه حقيقة من وظيفته أو

اما الدخل غير الحقيقي أنهو

تلك المبالغ التي يحصل عليها

عن طريق القروض من البنوك

والمسارف وهنا ييرز سؤال

، هل ينفق المستهلك على ضوء

دخله الحقيقي أم على ضوء

اتمنى أن يكمون مستالك

ارشادا خقوقيا من الاستهلاك

ه صاحب محل نوفوتیه ، قال

ارباحا خيالية يستفيدها

اصحاب محلات النوفوتيه

وهذا غير صحيح لأن نسبة

الربح في الملبوسات لا تتعدى في

حدها الأعلى ٢٠٪ عدا عن

الفترات التي يكون فيها ركودا

واضحا في البيع

يتهم البعض ان هـنــاك

دخله غير الحقيقي .

من محله التجاري .

وبراتب شهري مقداره (۱۲۰) دينارا ، وهذا يعتبر أو دخل الوحيد .. وهذا المبلغ لا يكفي لسد حاجيات البيت ، حيث ادف ما قیمته ۷۰ دینارا شهريسا كنفقسات للطعسام والملابس . و ٤ دينارا أجرة سكن واكشر من ٢٠ دينارا الماء والكهريباء .. فلق جمعيا مهجه النفقات فيحدنا انها تزيد على رائبي تكشرة داللار مدا عن النفقات الطارئة كإصابة احد افراد العائلة بمرض لا سمع الله أو ما نحتاجه في مناسبات اجتماعية .. وهـذا

أنا ضد فكرة المالغة (النفقات ، فأنا أستاء حدًأ عندما اسمع بان العائلة الاردنية تستهلك يرميا مادة

أعمل موظفة في شبركة خاصة وأتقاضى راتبا مقداره جعلى سليمان مزارع في منطقة مئة دينار شهريا وهذا الراتب لا يكفى المتطلبات الضمرورية

تحقيقات محلية

الإغوار الشمالية .. قال :-ومع أن في الزراعة عناء حیث آدفع ما مقداره ۳۰۰ وتعب إلَّا أنَّ فيها متعة وفائدة دينار كل فصل للملابس و ١٥ فأنا أعمل مزارعا منذ عشرين دينارا شهريا للمواصلات عاما في منطقة الأغوار الشمالية ، حيث املك هناك لستحضرات التجميل و ٥ (۲۵) دونما اقوم بنزراعتها

العجز اسدّه من خلال ما تعود

به على قطعة ارض ازرعها

سنويا بالحبوب وهي تقع

بالقرب من مدينة مادبا .

سنويا بالبندورة والباذنجان وتعود عليّ سنويا بمبلغ لا يقل عن (۱۰۰۰) دینار ، وهدا المبلغ يكفى لسد نفقات الأسرة اضالة الى أن الزرعة تعتبر كرافد غذائي للعائلة وخاصة في فصل الشتاء ، وأضاف

السيد على قائلًا:

دنانج اسبوعيا نفقات الرحلة الاسبوعية ... هنذا عدا عن نطقسات الطعسام والسسكسن والطبيب والمساعدات التي اقدمها لأهلي - .

المواطن الاردني غير راض عن دخله

هل الاردنيون وستملكون من الدرجة الأولى؟

موظف: راتبي الشهري لا يكفي للطعام والسكن

اللمسة ولتي تكلف كشيرا

وخاصة في فصل الشناء

الانسة مي مزدخ ، قالت : '

ومئتي دينار سنويا

مزارع: الخضار متوفرة ورخيصة

انا اعمل من أجل ان البس واظهر بمنظهر حسن لأن الوظيفة في الوقت الحاضر لا ينظر اليها من منظار أنها

- محمد القاهس متوقف

متقاعد ، قال :

اتقاضي راتبا مقداره ٢٠٠ دينار والأن اتضاضي من

لقيد تقاعيدت من وظيفتي

قبل شهرين تقريبا حيث كنت

تقاعدي راتبا مقداره ١٥ دينار وهذا التباين في الراتب أثر على ميزان النفقات في البيت واعتبر ذلك مؤتنا الى حين أن اجد عملا بديلا لكى أسد النفقات المترتبة علي

ركـرنـي استـفـيـد مـن المؤسسة الاستهلاكية العسكرية أسإنها تساهم في تخفيض النفقات بنسبة ٢٠٪ وعندما كنت موظفا كان الراتب يكفي بالتمام لسد الالتزامات من حيث الطعمام والمسكن

وتعليم الاولاد وغمير ذلك ... ولكن لا .. وعلى أمل أن أجد عملا في الوقت القريب أن شاء

۾ محمد کامل بشر ، شاپ عاطل

عن العمل .. قال :-تضرجت من الجسامعة

الاردنية قبل عامين تقريبا وإم

اتمنى عبلي المستهلك الأردني ان يَـدرك اننـا نعيش في بلنا زراعی ولیس فی بلد صنباعی لذلك يجب أن يكسون منسالة اقتصاد في النفقات ... وبلاش

اجد عملًا للأن .. الا انتج

عتمد الآن في مصروفي عـلم

والدى كسونية يملك عقسارات

وانا كاي مستهلك أخر

اشعبر ببارتفاع الاسعبار

وخاصة ، اسعبار الملبوسيات

، عبونی سکجها .. صباحب

بتناثير العنواميل الدولينأ

الختلفة نواجه خسارة كبيرة

وينسيــة كبيرة جــدا .. وهذ:

بالتالي بوشر على الميزاز

وأشعر كمستهلك أن هناك

مبالغة كبيرة ف النفقات والذي

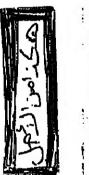
يساعد على ارتفاع الأسعار .

ومادة اللحمة .

محل صاغة قال

التجاري في البلد





ثلاث مرات في الشهر .

تعرض على شاشة السينما

سألته عن الوقت المناسب

السينما لشاهدة الإقلام ؟

فقال السلية ووقت فراغ زائد

وأحيانًا بسبب العطل عن العمل .

سألته عن نوعية الافلام فقال

انه يحب مشاهدة الافلام

المصرية وعن عدد المرات اجاب

مرة أو مرتان في الاسبوع

منه هبرة بن شبابنا تذهب للسينما دون أن تعرف

●بمسام طايل شساب اعرب همتر ۲۰ سشة طالب بكليبة

سألته عن الأوقات التي يحب بها ارتياد دور السينما فقال يوم خميس حفلة السباعة الشالثة ساء . وسالته عن عدد المرات تي يدخل فيها إلى السينسا أجاب مرة واحدة في الأسبوع احيانا مرة كل اسبوعين.

فيقلت : الباذا تبدخيل إلى

م قال لله اوقات الفراغ

فقلت : ما الفائدة التي تعود بليك من ذلك ، قال : أناً احب شاهدة اقلام السينما ..

لفضلة لك مشاهدتها ؟

فقال: الإقلام الإميريكية فقلت له : مسا رأيسك في دور لسينما ؟ قال : جيدة ولكنها

سالت المسواطن عسبسد الله . صاحب محل في دخلة سينما

سألته عن الوقت المفضل لديه خول السينما فقال ليس هناك قت معين وسالته عن عدد المرات لحال مرة واحدة في الأسبوع احيانا مرتين

وسبب دخول للسينما مو لتسلية وحبى لمشاهدة الملام لسينما . فأنا احب مشاهدة لرقص الشرقي والإغاني الهندية لذلك احب مشساهدة الإنسلام

یاض راتب ۱۸ سنة ـ اعرب

لترفيه بعد عناء يسوم العمل يعرض على الشاشة . او حسب ظروف العمل واحيانا بعد الساعة الشالثة والنصف مساء . بعد خروجي من العمل ، وسائلته عن عدد المرات التي يبرتباد فيها

فقال : اشاهد السينما مرتين ثم سالته عن الاسباب التي تدفعه لدخول السينما

عنها السينما فقال: ادخل السينما للثقافة

اما الافلام التي افضلهافهي

سألته : عن المشاكل التي تواجهه

داخيل الميالة فقيال: المثلاف

ارقام التذاكر . فيحدث احيانا ان

يرجع الزبون التذكرة ويصرعلي

ان يجلس فيمكان غير مكانه ..

فنقول له هذه الكراسي مرقعة ولا

بجور الجلوس عليها .. فيقول لنا

غيرها انت . ثم سالته عن عدد

رواد السينما . فأجاب : عندما

يكون الغيلم كوميديا او فيلما

هنديا تكون الصالة كاملة العدد

وعندما يكون الفيلم عادى او غير

جيد لا يزيد الرواد عن خمسة

محمد احمد محمود ــ مصري ــ

۲۸ سنة اعزب يحمل دبلوم

سسالته عن الوقت المناسب

اشاهد الفيلم في أول يسوم

عشر مشاهد فقط .

متوسط ويعمل نقاش

فقلت له : منا نوعينة الافلام

الهدف من دخول السينسا بسوعميسة الافسلام التي احسب مشاهدتها هي الاجنبية والافلام العربية القوية والمشاكل التي التعرض لها داخل السينما حينما اكون جالسا والجالس خلق مسرمي عسلي البسدر ويتصسرف اصسراسات غسير لانقسة عداعن الاحاديث التي لا يتذكرها بعض الناس الا وهم يشاهدون فيلما سينمائيا . وعدم مراعاة شعور

اسالته عن عدد الرات التي

فقيال: أنا أدخيل السينميا

رتين أو ثلاث مرات في الشهر ۔ سماعیل حامد ۔ ۲۹ سٹے آ عزب يعمل داخل سينما عمان

سسألتسه عن الافسلام التي غضلها رواد السينميا فقيال الافسلام المسنديسة والافسلام الكوميدية خصوصا افلام عادل

الأنسلام الهنديسة والعبربيسة ثم

. لاد مبون ال

العامة وسالته عن الالملام التي يفضلها : فقال اقضل الإقلام الاجنبية لانها قوية ورائعة

رديء وتانه . .

مصطفى أحمد النجار ٢٨ سنة

يعمل سائقاً - متزوج وله ولد

سألته عن الافلام التي يقضل

مشاهدتها عن غيرها من الاقلام

فقال: الافلام المسرسة

- خاصة من بطولة عادل امام او

نور الشريف أو فريد شوقي . ثم

مسالته عن الوقت النساسر

لمشاهدة افلام السينما : فقال :

حسب طروق لاني مرتبط بعمل

كسائق - احيانا بالنهار واحيانا

قلت له ما الفائدة من وراء

ذلك ؟ اعجابي بالتمثيل ومعاولة

ثم سالته : كم مرة تشاهد

السينما في الشهر :

محمد الحويطات ـ ٢٥ سنة ـ فقلت له ما رايك في الانسلام اعرب طالب _ كان يقف امام التي تعرض على شاغمات السينما سينما الحمرا بعمان سألته عن نوعية الافلام التي

الافلام الامريكية جيدة يحب مشاهدتها . قال افضيل ومستمواهما راق والافسلام الانسلام التاريخية وخصوصا الايطالية معظمها هابط المستوى الاسلامية كفيلم الرسالة وقيها اسقاف وجنس والاضلام فقلت له .. لماذا تقف امام المصرية بعضها جيد ومعظمها

قال . لشاهدة افيش السينما

والصور المعروضة . فقلت له : كم مرة تدخل ليها

قال : مرتين في الاسبوع

وقلت : منا الاستنفادة من

قال: المعرفة العامة والثقافة قلت له : ما رأيك في الإفيلام التي تعرض على شاشة السينيا

قال: انها السلام مسابسة ومبتدلة وانبا الضبل الإنبال العربية خاصة المصرية عن غيرما من الالملام . من العمل .

أيمن محمود ١٤ سنة

لجاب : بعد الثالثة ظهرا إر وسالته عن الإفلام التي يعب

مرتين في الأسبوع . أيام العطل والجمعة

حبث اصبحت السينيا عندنا مصدر ترفيه اكثر فامت ماتحار بجولة سريعة لبعض دور السينما في عمان • نحقيق جرجس بخيت أدبث النفت مصدد من روادها للوقسوف عبلي الأسبساب



ذلك ؟ فقال تسلية وتضاء وقت

سالته هل تحد الالملام

فقلت ساذا تحب في الاقلام

ثم التله كم مرة تدخل أيها

قال الأخراج الجيد والقصة الجيدة والتمثيل الرائع

انور نصار سلیمان - حداد ۳۰ ستة ـ اعزب

سنلته عن افضل الافلام التي بحب مشاهدتها : قال : أحب مشاهدة الافسلام الاسريكية والمصرية التي تتطرق احياناالي السياسة

تلت له لماذا ترتاد السينما ؟ قال لقضاء وقت القراغ

تبلت اتعنى ان تنقضي وأت فراغك في السينما . قال لا أحيانا ر السينما واحيانا في مقهى العمال واحياتا اعزف غلى العود

منزوج بعمل في عمان ويسكن ف

سالته عن نوعية الافلام التي

قال: الافلام الإجنبية وادخل

المطلة الاخسرة لكوني أقيم أي

اندق بعمان واحباول من خلال

قلت له ما الفائدة من ذلك م

اما عن رايه في السينما : قال

وأمام باب السينميا التقيث

السينما ملء وقت الفراغ

قال لا شيء سوى التسلية

مناسبة ومسلية وثقافية .

يغضل مشاهدتها

دم سالته عن عدد الرات التي يرتاد فيها السينما اجاب : مرتين او اللالة

اسراهيم السيد على ٢٦ سنة اعزب - هداد طويار سألته عن نوعية الإفلام الة

قال: الاقلام الاجنبية

ثم سالته عن الوقت الذي يلمل ليه دخول السينما علل

المعروضة في السينما ام المعروضة في التليفزيون فقات له منا السبب " فقال لانهنا لا

تكلف وافلام التليفريون ديدة واقضل من اقلام السينما سالته عن نبوعية الافسلام الني يحب مشاهدتها قال الاملام المصرية والانجليزية

أما عن موعد دخوله السينما المعتباد عليه اجباب حسب وقت الفراخ أو الراحة من العمل.

ثم سالته عن عدد الرات التي يرتاد ئيها السينما.

أجاب: مرتين أو ثلاثة أحيانا.

احمد فؤاد - حداد طوبار ٢٦ سنة ـ اعزب سالته عن نوعية الافلام التي يحب مشاهدتها : قال : الإفلام التي نص امامها ؟

المرية والانجليزية إما عن صوعد دخيوله حسب وقت الفراغ او الراحة

كان داخل السينعا . سالت عن الوات النساسب لدخول

أيام الجمعة .

مشاهدتها . نقال الإنالم الممرية وخاصة العاطلية يحب مساعدتها وسألته عن عدد المرات التي يدخل ليها إلى السينما فقال

فقلت له مسا الإستقسادة من

بشاب رفتاة

السالت الشاب : ما السبب أي قال: بنراسه عن انفسن

₹۲۲ كانون اول ۱۹۸٤

تابع ـ لماذا يذهبون الى

قىلت لە : ايىن تىممى وقىت تال: في الصيف في الملاهم

قبلت: أي النبوعيسات مين الافلام تحبوا مشاهدتها

قالا : الاقسلام العسريسة

خصوصا الكوميدية لعادل امام للت : كم مرة تدخلان السينما ل الأسبوع .

قال : انا لحالي أبدخل السينما تقريبا كل شهر مرة

اما أنا وخطيبتي .. بالصدف قلت : اي رقت تحب دخـول

فقال : حفلة المساء

السيد يوسف الحارس مساعد مدير سيئما عمان

قال عن الشهاكل التي تقابله في العمل بدور السينما هي ان بعض الشيساب عنسدمها ايدخلون الى السينما تجدهم يضعون ارجلهم قوق الكراسي . ويتزعرنوا ويعملوا مشاكل مع بعض .. واللي جاي سكران ويرمى القنينة عمل الكراسي الأمامية ويزعج الناس

اليها..

ما أصعب أن يتحول أجعل ما

بيننا الى امتحان عسسير.. وسا

اصعب ان يتصول الصندق إلى .

فالشاعر تفقد حساسيتها

والكلمات تققد معانيها والإفعال

تفقد صدفها عندما تتحول ذات

يسوم الى الهتبارات والمسوس

وما السي ان يتحول الصدق

الى غش والحب الى خداع

والشعور الجميل الى عدم اكتراث

والسبب إلى ذلك مندقي أل حبي

المب المادق يحتاج الى أرض

نوية .. ارض مبالمة لينبت

عليها.. ويحتاج الى ليند ترعاه،

ويحتباج الى الماء _ المسدق _

وان كنا تبادلنا عبارات الحب

. فليس معناها ان علاقتنا قوية

وان كنت مع نفسي لا انكر حبي

لك، قالمت يختلف في مفهومه

بيني وبينك. اعجبتني فيك البراءة

والصدق او ان هذا هو ما رأيته

نيك. وكنت ابحث عن الحب

فرجدته لديك .. فانا لا اريد منك

سوى الصدق والوفاء . اريد منك

الحب والإغبلاص وهزار ميا

افتقدته فيهاد .. فيا ليت تعردي

بمبدتك وبراءتك وهنائك والى أن

جرجس بخبت

يعيش ويتمو.

وات الزحمة يصفرا عبلي بعض ويمزعوا المناظر الموضموعة عسل الصائط . كنانهم ينطلعنوا ثمن التذكرة من اخراب السينما اما عن نوعية الاقلام التي تعرضها السينما عادية . غريبـة كارتيـه والافلام الهندية . والحفلات

اللي حواليه وتلاقى بعض الناس

الجمعة بسبب العطالات . اعمار رواد السينما عادة الساء لا شبخل الصغار دون

عدد رواد السينما اليـومي ١٥٠ شخص تقريبا وهذا العدر

وسيالت السييد طارق خيع مساعد مدير سينما غرناطة

عن نوعية الافلام التي تقد الرواد قال : حسب نوعية القيلم

الرواد يمزقون الكراسي التي تكون رُحمة هي حفلات يوم وقنابلت السيد السمير مديس سينما غرناطة وهو ممثل بالتليفزيون الإردني

لغامسة عشرة أما الصبح والظهر شباب تقريبا

قليل بعض المرات .. اي حسب نوعية الفيلم .

للجمهور . فقال : الافلام العربية والانجليزية والهندية وعن عدد

القتال في الإسلام

مراتب الملبوعات العام أمردفا امس يقضي بمنع دخول وتداول كتاب والقتال في الاسلام، لمؤلفه احمد نار نظرا لوجود اخطاء كثيرة في كتابة الايات القرآنية

بمفاهيم التخلف والجهل فظهرت الكتابات الكثيرة والتي اعتبرت العشبائرية احدى مقبوسات التخلف العربي بشكل عام وطالب الكثيرين بالغباء العشمائرية كاحدى نقاط الضعف في المجتمعات الحديثية باعتبارها (سلطة داخيل سلطة) ويعتقد الكثيرون منا أن العشيرة مجرد تجمع علوي يستند أي مضمونه عبل رابطة الدم لكن الدراسة التاريخية المسادقة شوضع أن هذا التجمع لم يكن عفريا بل أن هناك اسباب كثيرة فرضت هــذا التجمع فالعشيرة مي أحدى مراحل التطور السياس

يرتبط مفهوم العشائرية في

اذهبان الكثير من التعلمين

ليس دفاعا عن العشائرية

مهمنة لنشوء الدولة فهي ايضنا للسكن وممارسة اعمال الحياة رهكـدا فعل خالد بن الوايد

لاطباء أن مجموع ما ينققه الإنراد على العناية الصحية يفوق ما تنفقه وزارة الصحة باكثر من خمسة ملايين دينار حيث بلغ ٢٤ مليون دينار بينما لم تتجاوز موازنة وزارة الصحة ١٨٠٥ مليون دينار للعام الماضي. ولم تحظ الرعاية الصحية الاساسية باكثر من ١٣.٥/ من انفاق وزارة الصحة مما سناهم في تعميق الخلل الهيكسلي وتصميم النمسط الاستهلاكي في الضدمات واقترحت المذكرة والتي بعثها

۲٤ مليون دينار

انفاق الإفراد

على العنابة الصحبة

اشارت مذكرة اعدتها نقابسة

تحقيقات محلين

وعن اعمارهم : قال فوق السن

القسانسوني وأغلبهم مسن تمسير

واقضل الاقلام التي يقضلها

اما عن الشاكل قال بعض

فقال الإفلام التي يقبل عليها

المتفرجون هي الافالم الهندينة

والممرية وافلام الكارتيبه وهم

يقبلون على الافلام الهندية إكثر.

واعميار رواد السينميا بين

العشرين حتى الخمسين وينوم

الجمعة يعتبر اليوم الوحيد الذي

تباع أبيها اكبر كمية من التذاكر

اي يكون الاقبال على السينما

اما المشاكل التي تواجهه ، هي

تمزيق الكراسي من تبل بعض

الشياب وتكسيرها.

المشاهدون هي الاقلام الهندية

لجلس ال وزارة الصحة براسع موازنة الصحة الى ٥٪ أن . ؛ الموازنة العامة او ٢/ من الناتج القرمى الاجمالي ايهما أكثر خلال فترة اقصاها ٥ سنوات ورفع حمنة الرعاية الصحية الاساسية لتصل الى ٥٠٪ أي موازنة وزارة

> منع دخول وتداول كتاب

اصدر السيد عيسى الجهمائم

والاجتماعي للانسان العربي وهي بهذا توازي مفاهيم التطور السياس الاحتماعي لعنى الدولة فالقومات الأساسية للعشيرة مي نفس مقومات تشوء الدولة وهي الساحة الجغرافية ، التجمع السكاني ، السلطة المنظمة واذا كانت المسلحة الجغرافية معمة لنشوء العشيرة كمكان

السكان (التجمع البشري) للدرلة فهي تنتبج بعد مسحلة التجالس الحضاري والتطور والفكري للإنسان ويعنى (ثقافة مشتركة ، تماريخ مشترك ، لغة مشتركة غواطف متبادلة رهم الممها في تظر المفكرين السياسين ن الرقت الحاضر لكن ي العشيرة وكمفهوم اسهل التجمع اعتبرت رابطة الدم من المصطة الاول للتجمع لأن الرامل الأخيري (ثقافة لغة ، تاريخ) تحتاج العصور تأريعية وترون كليرة وكان الانسان (العربي) بمأجة ماسة الهذا التجمع بأسرح وأت

الاضراد مناذا يبلى من ملهب المتمع .. فالعضائرية تتسار منع مشاميم (الشربيدة الشيوعية ، الراسمالية) بل ا شهد العالم على مر السنين هـ الإغليبة من النظريات السياس التنديم منها والصديث لك الاخرى أما بالنسبة لعنصر . العشيرة بنيت عند العربي ورأ وافكاره العالمة الا أن مله العشيرة بقيت عند العربي مئزلة خامسة حملها مسه أب ذهب نبينما كان ينتبع البلد الدرر ميشرا كنان يحمل مه ايمسا مراسا عشيرت وجلى تقسيماته العسكرية كان يضنع نبيلة في مهة ليشتد التنانس بي ليمنا أيها أسبق بتنقيذ ألهد

وصعوبة المواصلات وضأه

للأمن لذلك اعتمدت رابطة ال

كأترب جلتة للتجمع أما السل

المنظمة فتكاد تكون متشابهة

الدولة والعشيرة (فالشيخ بعا،

رئيس الدولة ووجوه العشيرة،

الآن يسمسن باعضماء مجا

البسراسان وان اختلفت كيفي

الانتضاب . فهناك دول قدم

تشكلت بالتقاء مجموعة قبائل م

(الدولة الحيثية) هذه باختم

معلومنات بسيطة خبول مقهر

العشيرة . . لكن هناك مآخذ تق

مع العشيرة منها أن شخص

الفرد تذوب في شخصية الله

ويعتبرون الإنسان هنيا مره

متقدمة من مراحل (منو

الطومام) لكن في الوات الحاد

هنباك إنبظمية تلغى شخصم

الاقتنزاد لأجبل سبأ يسسم

(المجتمع) فنعد العاء شخص

معركة البرموك ، ياسن المعايط





تابع - جلسة مجلس الوزراء في السلط

في جلسة مفتوحة لمجلس الوزراء بالسلط

يننتظر بمزيد من الثقة والاسل ونرجر ان يكون يوم العودة قريبا. يس الوزراء حرص الحكومة

و في معرض حديثه عن القطاع

الزراعي قال السيد عبيدات اننى

وقسال السيسد عبيسدات ان

المجلس الزراعي سيعقد اجتماعا

في الناسع والعشرين من الشهر

الجاري لبلورة فبرارات تضدم

واجباب بعبد ذلك السبادة

الوزراء على استفسارات ممثلي

وفي البداية تحدث المهندس

رانف نجم ورير الاشغال العامة

فقال: أن لدينا تصور كاميل عن

احتياجات المصافظة من الطرق

ولكن التنفيذ يأتى حسب الأولوية

وان ما تم تنفيده خملال عمام

١٩٨٤ يشكل نسبة ٧٪ من برامج

وزارة الاشغال العامة في محافظة

رتال ان الوزارة لا تيدا بتنفيذ

أي طريق الاضمن المواصطات

الصحيحة (٩ امتار) كحد ادنى

وحسرم الطريق منا بنين ٣٠ـ٣٠

واضاف ان الوزارة ستوحد

طريقها بنديبلا لطريق السباط

العارضة لان العاريق الحالي غطط

قديما علما بان الطريق الجديد

طوله ١٨ كم اما عن طريق السلط

الشونة الجنوبية وطوله ٢٢ كم

قال السيد الوزير أنه لا يرى أي

مبزر لتوسيعها الى اربعة مسارب.

وقبال السيد الوزيس انبه تم

انجاز ۲٫۵ کم من طریق السرو

عين الباشا والبالغ طولها ٥ ,٧ كم.

جرش علان قال السيد الورير ان

هذا الطريق مهم ومدرج في برامج

الوزارة وسنيف تهذريجيا

كما وعد السنيد الوزير بدراسة

ايجاد فنحة طريق عسويلغ جرش

الرب مسافوها لتعكين المواطنين من

وستباشر بجزء منا ستة ١٩٨٥

اما بالنسبة لطريق التعدين _

البلقاء خلال هذا العام.

القعاليات الشعبية في المحافظة.

القطاع الزراعي في المملكة .

العمل الجاد والمخلص لتوفير وبالنسبة لمؤسسة اعمار دسين مستوى الضدمات السلط فقد اشاد السيد عبيدات تدمة للمواطنين في مختلف بجهود هذه المؤسسة رقال انها مبادرة ايجابية للاسهام بدعم المجتمع المحني.

ونقل السيد عبيدات خلال ولسبة المقتوحة التي عقدهما طس الوزراء يوم الاثنين الماض مدينة السلط تحيات جللالة اود ان اطمئن الاخوة المواطنين اك الحسين لابناء المحافظة على اننا نشعر بمسؤولية خاصة منينات جلالته لهم بالتنوفيق تجاه القطاع الزراعني مشيرا الى بريا عن امله ف١ن تتأج الفرصة ان طروف هذا القطاع تملي علينا نربية لجلالته لان يكون كعادته بذل الزيد من الجهد للوصول الى ومواطنيه يتفقد احرالهم تتمية زراعية شاملة في الاردن.

وتطرق السيد رئيس الوزراء موضوع المشاركة بالتخطيط الحكومة والقطاعات الشعبية ال: أن الشاركة بالتخطيط قد ا العمل بها بعد استصداث ارة التضطيط بهدف تنمية درات العاملة العاملة في مجال خطيط واضاف السيد عبيدات للا اننا على ابواب خطة تنموية ً يدة للسنوات الخمس القادمة / ۱۹۹۰ مؤكدا ان الحكومة نية في هذه المرحلة بالعمل في ماهين اولهما تقييم المرحلة سابقة والاستفادة من اخطائها نيهما استشراق الستقيل فيما

أن ضمان اشراك القطاعات معبية والحكم المحلى املين ان ون مناك مشياركة معياله من طاعات الشعبية ل هذا المجال.

طق بالخطة الخمسية القادمة

رقبال أن اللقاءات سنتم مب طاعات الشعبية في مختلف ساء الملكة الضميان التعاون بجابي والخسروج بنتمائسج مابية مشرة في مجال التعارن ين المكرمة والمكم المنلي جديث عن اهمية البلديات المسالس القرويسة وقسال ان احكسومية ستسولي البيلديسات سداخيلها واوضاعها عناية اصلة في الاسابيع القادمة رباب ديثة قائلا انذا نامل من المهتمين

ل كعرض حديثه عن مخيم بقعة قال السيد رئيس اتلوزراء ن سَكَّانَ الْمُعِيمَاتُ مِواطِنُونَ لِهِ ا لبقية السواطنين من حقسوة عليهم مسا عليهم من واجبسات ابع السيد عبيدات حديثه قائلا مَّا لا تخلط بين العودة والشجرير إن وضبع قبائم نجن جزء منا

بادرة فيتلديم لللترحات فهذا

الودراء



المواطنون يطالبون بتحسين الطرق والخدمات

الهاتفية والصحبة والتعليمية

في مدارس مملوكه للوزارة. اما السيد محمد بشير وزيــر اما الدكتور كامل العجلوني الزراعة فقد قال أن الزراعة قد تطورت بشكل كبير لي السنوات العشر الاخيسرة الا انبه لم يكن-سريرا بدلا من ١١٤ وتم تجهيز مناك تنظيم للانتاج الزراعي من المستشفى (بالعيادات واحداث اجل تسويق المنتوجات الزراعية

الوصول الى منازلهم دون عناه.

مختبر رقسم للاشعة والعناية راضاف انه لحل هذه المشكلة كان التوجه نحو النمط الزراعي من أجل تسهيل عمليات التسويق. واضاف ان هناك مسركنزا صحيا في عين الباشا وآخر في ابو وقال أنه تم الاتفاق مم المانيا نصير وعيادة في مويص وان مركز

الاتصادية على انشناء مختسر مسمي معدي سيبدأ العمل به لمبناعة اللقاحات والامصبال في كمركز شامل عام ١٩٨٥. ياجوز وسبيدا العمل باقامة في العم القادم بكلفة ٨٥٢ الف وتحدث الدكتور محمد الزبن وزير الواصلات انه تم مؤخرا

الدرسية ركنب كليات المجتمع.

واشاد السيد الوزير يمركمة

جلالة الحسين التي تقرَّر بموجبها

للخمسيس ٥٪ من مقاعد

لجامعات الاردنية لابتناء العاملين

واومسح السيد الساكت ان

ن التربية والتعليم

للورارة و ١٥٠ مدرسة في البلقاء

احالة مشروع تطوير الاتصالات اما بالنسبة لحملات الرش قال الهاتفية داخش محاقنظة البلقاء السيد الوزير انه كان من الصعب وأن الشروع سيوفر خدمة حلها بواسطة تركتبورات الرش هاتفية آلية منطورة لما يزيد عن واسد شكات لجشة لدراسة ٣٠ الف مواطن في المحافظة، الوضعية القائمة واقتروت هده اللجنة رش المشروعات في القيادة والمساف انبه سيتم تسواسير العامة وتجدد كوح الضائدة الواجب استعمالها ورصد البلغ

خمسة الاف خط هاتفي جديد اللاتمالتجهيس الفسائسدة ورش أما الدكتور هاني الخصاونة

المناطق الفورية وغيرها من الجو. وزير الشياب فقد قال انه تم اقرار ويعد ذلك تجدث السيد حكمت سوريع ١٠٠ الف دينيار ادعم لساكت وزير التربية والتعليم المؤسسات الشبابيه ف الملكة حيث قال أن مسترى التعليم في وأكد مرص جلالة المك الحسين ملدنا ليس بالمستوى المطلول الذي والسيد رئيس الوزراء على العناية ترغب أن يكون عليه وأضاف أن أ بالشياب مشيرا الى انه لأ يــزال الوزارة معنية في اعادة النظر في يجري دراسات حول الكيفية التي مناهج السرطة الالزامية والكتب يتم بها النهرش بالمركة

الشبانية في البلد وتجدث السيد طامتر حكمت ورير الثقافية والسياحية والإثار فقال أن هذاك خطة أشاملة لتطور السياحة الداخلية والخارجية تغنى بالواقع السنيامية في معافظة

وتصدت الهبدس حماد الله

لما فيه خير الوطن والواطنين.

فقد قال ان مستشفى الحسين بالسلط قد رفعت سعته الى ١٥٠

وقال الدكتور تيسير عبدالجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية انسه بالأمكان احبلال العباميل الاردني مصل العامل الاجنبي

واضاف ان الوزارة تسعى الثقديم الخدمات لقثات المجتمع بالتعاون مع الجمعيات الخيرية وان هناك ٢٥ جمعية خيسرية في

البلقاء بالاضافة الى مركز رحمه ن علان. بعد ذلك تحدث الدكتور هشام الضطيب وزير الطاقة والشروة المعدنية فقال انه تمت انارة ١٥٠

قرية جديدة منها ٤٢ في العاصمة والبلقاء واضاف أن مسؤولية الكهرباء في الاغوار اصبحت من مسؤولية سلطة الكهرباء الاردنية وأن ٢٧ قبرية في عمان والبلقاء ستنار بالكهرباء عام ١٩٨٥.

ستعرض بعض ما انجرت لبلدية نقال لقاذ انفقت البلدية امسوالا طائلة لفتسح وتحبيد

مذا وند تحدث خلال الطسة السيد حسن النابلسي مدير عام

انجازات وراراتهم ومشروعاتها

۲۲ کانون اول ۱۹۸٤

النظمة التعارنية فقال ان المنظمة قدمت قروضها للمزارعين بلغت صوالي ٢ ملايسين دينسار وتبسذل جهروا مثيثة للنهرض بالتعاونيات في المحافظة تقديسرا

اما الدكتور مننبر حدادين رئيس سلطة وادى الاردن انه سيتم تدقيق عملية اعادة توزيع الوحدات الزراعية وفق القانون والاولويسات والمسماحسات

وتحدث السيد شفيق زوايده مدير عام مؤسسة الاسكان فقال ان المديرية بصدد شراء قطعة ارض في السلط لتنفيذ مشورع اسكاني عليها لذوي الدخول المتوسطة والعالية.

ثم القى السيد محافظ البلقاء كلمة رحب فيها بالسيد رئيس الوزراء والوزراء وقسال نسحسن نتمنى على الحكومة ان تتصدى لمعالجة القضايا الداخلية الحيوية الاستاسية لشعبنا ونتمنى ان تنجح الحكومة في رضع الحلول لكل تلك القضايا.

واضاف قائلا ان بيدي دولة رئيس الوزراء ورقة عمل تحمل وناوين لصلحات ابنياء هذه المحافظة على امل وثقة أن يكون هذا اللقاء الخيروما سوف يقرزه البحث والنقاش الهادىء العميق مغيدا فينمل فنذه القضباينا

وأي ختمام الاجتماع تصدث السيد رئيس الرزراء حيث ابدي استعبداد المكومة لدراسة موضورغ انشاء مسلخ للدواجن في ومخافظة البلقاء ومشاريع سكنية

واعرب السيد رئيس الوزراء إِنْ خَتِمَامُ كُلُمْتُمَ مِنْ أَمَلُهُ إِنَّ أَنْ يسهم اللقناء في تعزييز التعاون الشترك بهن الحكومة والمواطنين

النبابلس وزير الشبؤون البلدية منها ١١٠ مدارس تمارس التعليم

والقروبة والبيئة فقال إن هناك ٩ بلدیات فی البلقاء و ۲۸ مجلسا قرويا و ٣٠ تجمعا سكانيا باشرنا باعداد مخططات لها وسنتكمل مضططات بقية التجمعات عام

وانه لا شكوى من قلة أسرص

تم القى الدكتور عبدالرزاق نسرر رحب نيها بالسيد رئيس الوزراء الوزراء والصفسور ثم جديدة للموطفين،

الشرارع وايصال الكهرباء لكل بيت ثم أشاف ولمنعان إيصاد موارد ثابته للبلدية فقد قامت البلدية ببناء مراكر تجارية

ومكناتب بكلفة ٦٠٠ الف دينيار ردنی ندر دخلا ثابتا بحدود ۱۰ الف كنذلك بنباء سبوق خضبار



مشروع القريسة الريناضيسة واستملكت لهذه الغابة ٧٠ دونما يكلفة ٢١٠ ١. لاف ثم قال للبلدية

الان حديقة اطفال يكلفة ٧٠ الف دينار ثم اضاف لقد انجازت البلدية المخطط الهيكل للمدينة والذي وضع موضع التنفيذ الفعلي بكلفة ١٣٠ الف دينار وفي نهاية كلمته شكر الدكتور النسور السيد رئيس الوزراء والوزراء

٤٠ الف دينار.

۲۲ کانون اول ۱۹۸۶

ثم القى السيد مروان الحمود كلفمة استعرض فيهنا الاولوبات التى تتطلبها محافظة البلقاء فمن ناحية مشاريع الاسكان قال ان هناك مناطق كثييرة تعانى ازمة كبيرة في السكن ومن ناحية الطرق قال ان الشبكة التي تربط اجزاء المحافظة مع بعضها البعض بحاجة الى توسيع وترميم وتعبيد كما ان المحافظة بحاجة ماسة الى بعض الطرق التي تدبط بعض المناطق بشكل مياشر مثل طرق ماحص _ الفحيص _ نقب الدبور ـ السلط وغيرها.

اما من ناحية الزراعة فقد قال ان المحافظة كانت ولا زال تشكل سلة من اكبر السلال في غـلال الاردن وبنتك فهي بحاجمة الى ترفير الامكتأنيات لتحافظ عنل ثم استعرض السيد الحصود

مشاكل التنظيم فقال ان كثيرا من المدن والقرى في المحافظة ما زالت غير منظمة الامر الذي يشكل عائقا في طريق تطورها وايصال الخدمات الرئيسية اليها ثم طالب بايصال الكهرباء الى كل قرية من قسرى المحسافيظة وفي مجسال المؤسسات الاجتماعيا والقطاعات الشعبية قال انه لا بد من أعادة النظر باسلوب العمل الاجتماعي والتطوعي ومن خلال نظرة شمولية تضع كل مؤسسة اجتماعية او جمعية خيرية في مكانها الصحيح ثم قال لا بد أن

G)1

إعلان

يعلن مجلس الفدمات المُسْتركة لِنطلقة الأغوار الجنوبية عن هاجنه ال توريد لودر وقلاب سعة £م7 وتراكلور رش مبيدات بطريقة الفارف للخنوم،

بديرية قضًّاء المعاق مقابل عشرة بنانع غع مستودة علما بأن اخر موعد نلتج

العمااء الساعة العشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩/١٢/٢٤ في مبنى مديرية قضاء الصافي يمكن المناهمية على واحدة بن هذه الإثيات.

لجور الإعلان على من يرسو عليه العطاء

شيمان

معلة إنسبوعية

تصدرون

تؤسسة فرديننش

, الإشتراك في هذا العطاء الحصول على نسخ العطاء من ديوان

رئيس مجلس الخدمات المسركة

مام اللغناء مدين خرج كواله

د، ريام اكروب

كالرلطارة والتحرير

عبان غارهواديهم ترة

تلليوة، ۲۹۲۷ وكولا ، شارع البسارة، كليون ۱۹۷۷

للاغوار الجنوبية

مدير قضاء المنال.

يوسف المشابلة

على هذه الجمعيات وكذلك الحال بالنسبة لقطاعات الشباب والامل هشا معقود عملي وزارة الشباب التي انشئت حديثا والتي يجب ان یکون من اولی مهامها تنظیم قدرات الشباب وصقل مهاراتهم الرساضية والثقافية وسوعيتهم لدورهم التاريخي اما في مجال التربية والتعليم قال اني اركز على رفع مستوى التعليم من خسلال

يكون للحكومة دور اكثر اشرافا

توفير المعلم المناسب وخاصة في القرى وتوفير الحوافر اللازمة لتشجيعه على العمل في ظروف اكشر ملائمة واقل صعوبة ثم استعرض السيد الحسود والمشاريع الصناعية والسياحية ثم تحدث عن مفهوم تطوير الحكم المصلي ومخيم البقعة وفي نهاية كلمته قال انتا نحن سكان محافظة البلقاء نعى تماما انتا

مما نستحق وفي هذا المجال فإننا

نت، انت ربي وانا عبدك ظلمت نفسي راعترفت بذنبي فساغفر لي ذنوبي جميعا انه لا يغفر الذنوب الا انت، واهدني لاحسن الاخلاق لا يهدني لاحسنها الا انت، واصرف عني سيئها لا يمسرف أعنى سيئها ألا أنت، لبيك وسعديك والضير كله في يبديك جزء لا يتجزء من الملكة الاردنية

والشر ليس إليك، أنا بك واليك. تجاركت ريشا وتعاليت ستغفرك واتوب اليكء

الهاشمية فلأ يجور الانفسسا ان

مطاب اكثر من حاجتنا ولا اكثير

دعاء

دعاء لرسول الله (صبغي الله

واللهم انت الملك لا اله الا

دعاء لرسول الله (مسل الله عليه وسلم، اثناء الضبلاة)

وانى وجهت وجهى للذي قطر لسماوات والارض حنيقا وما انا من المشركين،

وقسل إن صلاتي ونسكي محياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له ويذلك امرت وانا اول السلمين.



تنويه

لقد ورد خطا في احد اعدادنا

السليقة أن شركة عقاركو تقيم

مشروعا سكنيا مكونا من ١٢

شقة والصحيح ٣٨ فيلا.. لذا

يقتمى التنويه.

حصنا الشير

شارع المعارف - الكراك

مناور المارد مناد الاحلاد مناب الاحلاد

THE PAPERTY

Cicipani

10 نيتار فلأفسراد 10 ديان فلوسات

جليل الهلسا

وكان عدد مر روساء الطوات

والمجسالس القمارويسة وماسمام

الفعاليات السعسية والقطاعدات

المعتلبة والحافظ البلقاء نبد

القوه كلمات طالبوا ميها بتدميق

العبدالة واشوريا أأوهدات

الرراعية في الاعوار كما دعوا الي

عدروره بوقح العدايات بمدالات السواسهما للمسواماء أخران وأراري

المصافيطة كتب ضايبوا أراري

الاشعل العالب أأدباه أبية

المجالس البادية في عدير تعلوه

التي تستر داخيل مسدود عسد

مندة وغد منض الأساء مو

للحافظ ومدرك المراس وسي

العشائر وحسهور من أتواطس

وقفة

الكرك بحاجة الى ... وإلى

مدينتنا الحبيبة ، الكرك ، والتي يتشرف كل كركي بان

هذه المدينة العريقة الصغيرة بحجمها ومساحتها ...

الكبيرة بعطاء ابنائها وهمفهم . الزائر الأجنبي الاتي ألينا

من اطراف المعمورة ليشاهد اثار اجدادنا ويشاهد القلعة

التاريخية التي تتربع على حوالي خمس مساحة المدينة،

هذه القلعة التي تحدث الأجيال التعاقبة عن تاريخ الأجداد

أن الأوان لابناء الكرك لأن يلبسوها الثوب الحضاري

الذي يليق بها .. الزائر الاجنبي الذي ذكرت انفأ عنبه

يصاب بالإحراج الشديد لقضاء حاجته وهو يتجول إن

شوارع المدينة والتي بحاجة (وانت بكرامة) الى حمامات

عمومية ، هذه الحمامات تتولى جهة معينة بنائها

والاشراف المستمر على نظافتها بشكل دائم .. تسرى من

ألجهة التي سنتو لي القيام بذلك ؟ ملاحظة ثانية نهمسها ق

اذن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية و(تحملينا)

فما لا شك فيه ان الكل (هالايام) متضايق من فواتير الهاتف

وما تحمله من مبالغ على اصحابها دفعها ... فأن اراد

شخص ما استعمال الهانف وكان لا يملكه في بيته فيدلاً من

(جهدان البلي) والاحراج الشديد الذي يتعرض له نيا

حبذا لو تتلطف المؤسسة العتيدة بتركيب هواتف عمومية

في الشوارع اسوة بباقي المحافظات وهذا ولا شك مظهر

حضاري يحميه وعي المواطن وحاجته ... فهل من اذان

وعن بيض صنائعهم و اسوداد وقائعهم مع الغزاه ..

ينتمي اليها (وارجو ان لا يقهم من ذلك انه نوع من انواع

الاقليمية بل أن من يحب بلده الصغير بالطبع سيتسع قلبه

معشر ان اي مساعدة تبذل إلية

مدافظة من محافظات الملكة هو

حق مشمروع لمها ولا ببذس اي

. مدينة أو أي قربة أردنية حقها.

لوطنه الكبير) .

«اهزوجة الكرك»

عبيت على طلابها با کرك پيا زيشة هيوح ينفشى النجسم مسوآبسها متبريعية بسين السحياب ومعطرات تبرابها بندم النشنامي منطيينة ومستورة بتحترابتها وأمسيجسة بفسرسسانهسا والشمس عنيد غيبابها ملغى الصبيح عند الغجنر للضيف وإكرام النزيل تحوض الوغى ماتهابها يـا ربـوع غـر ارحـالهـا متعاليات قيابها حوض الكرم ساح الشرف من يـومهـا قلعـة ابــا حرة عزيزة جنبابها ومطيبة سانسانها ومصيته بقعل وحسب

،عن ديوان، حُفًّا من الأردن،

أسنود القبراه بغبابها

وللطعاعر سليمان المطيئية

فاطمة حماد تهنيء زميلتها بنبأح العباذي بمناسبة خروج والدثها من المستنافي معافاة

ويبل الل يندلى ساحها

فالف الحمد شعل السلامة



شيهان تتابع قضية عمال شركة الأخشاب المفصولين

العقبة / من نائل المجالي

الجنسية الاردنية علماً بأن

الشركة تستذدم جنسيات

مختلفة فهناك حرالي ماثة وسترن

عاملًا من بنغهلادش وثمان

وخمسون عاملًا من الجنسية

المصرية رستة وخمسون عاملا

من ماليزيا وعاملان من الفلبين .

ربعد حديثي مع السيد أبــو

تايه كان هناك في مكتب العمل

السيد بسام حداد ممثل الشركة

والذى احضر عدة تصاريح عمل

لمنسيات غير اردنية من أجل

تجديدها حيث رفض التحدث عن

اسباب الفصيل وقيال: - أن

القرار اداري وهو لعملية اعادة

ثم النقت شيحان مع عدد من

فلاح مسلم فلاح : -سائق

لقد عملت في الشركمة منه

ثمانية شهور وعملي سائق راقعة

حيث انه لم يوجه لي أي انذار أو

لفت نظر خلال الفترة التي كثت

اعمل بها بالشركة وخلال قيامي

بواجبي صباح يسرم الخميس

الماضي حضر الي أحد الموظفين

وقبال عليك مبراجعية الادارة في

المسع وعندما ذهبت الى الادارة

فوجئت بقرار فصلي دون أي

سبب دون الاستماع لأي كلمة

منى وعندما حاولت النقاش طلب

احد السؤولين من رجال السلامة

العامة اختراجي خارج المستع

ومنعوني من الدخول الى المستع

محمود سليمان ابو رياش:-

محًى عـنى عملي في الشـركة

(٥) خمسة شهور وخلال هذه

الفترة كنت ملتزماً ما اكلف به من

اعمال داخل الشركة وحتى خارج

الشركة حتى جاء قرار فصلي مع

بقية زملائي من العمال والعاملات

صباح يوم الخميس ولغاية الآن لا

الأرف ما هو ُسبِب القصل وقد

منعوني من المراجعة في الادارة في

لقد عملت في الشركة عام

محمد حسن الوديان: ــ

العمال المقصولين

الجهات المعنية تنجيري تصالات مكثفة منع مسؤول الشبركية وذلك لإعبادة العميال المصولين، السيد جمال أبو تايه مدير مكتب العمل في اللواء: أوقفننا تنصبارينج العمل

للجانب المنوى استضدامهم في الشركة لحين أنهاء الضلاف مم العسال الممسولين مسؤول في الشركة:

عملية القصل قبانونية وهي لاعادة تنظيم الشركة .

يواجه العامل الأردنى اسبوا الظروف وذلك للمنافسة من قبل العمال الأجانب وارتفاع الأسعار بضمأنة الأجمور وخملال الأيمام الماضية كانت شركسة الأخشام بفصل حوالي (٧٦) ستة وسبعمون عاملا وعاملة فصملا تعسفيــاً دون سابق انــدار او الرجيرع الى الجهات العمالية، تروينا في الكتباب عن الموضوع حتى يتم حل الاشكال بين العمال والشركة الا ان امترار الشركة على فصيل العميال وقصيل عميال

مِدُد دفعنا لمتابعة الموضوع . لِ صباح يوم الاثنين ترجهت شيحان الى مكتب السيد جسال بوتايه مدير مكتب العمل في لوا لعقبة وقد ذكر السيد جمال أبو فتایه آنه تم ایقاف صرف تصاریع العمل للأجانب التي تنوي الشركة استخدامهم وذلك لحماية العمال الأردنيين وقد وجهــــــ كنابأ للدكتور تيسير عبد الجابس وزير العمل والتنمية الاجتماعية اطلعته فيه على عملية القصل الجماعي والثي بها الشركة دون علم مكتب العمل او ادارة الشركة نَّ العقبة وقال السيد ابرتايه : ـ ن عملية القصل تمت بشكل غير لائق وحول اتصالات المكتب مع الشركة قال: «لقد قمنا بالتعاون مع متصرف اللواء بالاتصال مع

وحــرل سؤال عن جنسيات العمال المفصولين قال ان جميع العمسال المقسمسولين هم مسن

الشبركة لإعبادة يعض العميال

والماملات حيث تمنيا بباعبادة

حوالي عشرون عاملة وعامل

ونصف العام وعملى هنو مشقل ماكنات فقد كنت اكلف بإعميال

تبعد هذه القرية عن حدود بلدية مرج الحمام اقل من ٠٠٠٥م وعن حدود بلدية وادي السير اقل من (١) كم ، وقد راجعنا شركة الكهرباء من أجل أيصال الكهرباء للقرية إلا إنهم قالوا لنا أن القرية لا يرجد لها مخطط تنظيمي علما بأن المخطط التنظيمي موجود في وزارة البلديات منذ اكثر من سنة ولغاية الآن لم ينته العمل به ..

رئيس القسم الذي كنان يعتمند اخرى داخل الشركة مثل تنظيف اسلوباً غير لائق منع العمال وتسرتيب الخشب ومسع ذلك لم ارفض اي عمل يوكِّـل الى وذلك والعاملات داخيل المسنع حيث قام برقع كتاب ضدي وتم فصلي

> عملت في الشبركة فتسرة لا ينجاوز المناميا خمسة أشهر وعملية الفصل كانت غير حضارية حيث ان جميع العمال المفهسولين قادمین من مدن اخری مثل عمان والكرك واربد وغيرها والدرتكبدوا مصاريف باعظة: للسكن واجور التنقل من عمان للعقبة علماً بأن الرواتب لا تتجاوز (۹۰) تسعون

تم فصلي كبقية زملاني دون سابق انذار فصالأتسفيا وقد جميع توجهنا الى جميع الجهات المنية لاعادتنا للعمل حيث ذهبنا الى مكتب العمل وعطوفة المتصرف وبعثنا ببرقية الى دولة رئيس الوزراء الأفصم راجيين أعادتنا للعمل لحاجتنا الماسة

وسوء الظروف المادية إدينا

تم قصيلي من الشركية وذلك لخلافشخص بيني ربين المندس

صفحة قضايا في خدمتكم

على العنوان التالي و

يا سامعين الصوت

نحن سكان قرية الظهير من منطقة وادي السير ، نعاني من قلة الخدمات الضرورية ، مثل الكهرباء وآلماء وغيرها ، حيث أن هذه القرية يهجد بها اكثر من ٠٠٠ مواطن

لذا تطلب من الجهات المختصة بأن تسارع في تلبية طلباتنا لانك بحاجة ماسة اليها وخصرصنا أي فصنل الشتاء

اهالى قرينة الطهير

عبهم بايل جميل صالح صيحي عبد ال حمن

حسب العقد الموقع مع الشركة حيث تم توقيعي على عقبد مع الشركة لدة عامين ومع ذلك فان الشركة لم تلتزم بنصوص العقد والقضية امام المسؤولين . لقد عملت في الشركة منذ فترة طويلة ولم يوجه لي اي انذار من سعيد على الفرا:-- - -

قبل وقد عملت بالشركة كوني بحاجة ماسة للعمل وقد تم فصلي وعنسد مسراجعتي للمسسؤولين بالشركة ادعر بأنه من أجل تنظيم الشركة وعند مراجعتي وجدت كتاب براءة الذمة قد ثم تجهيره وترقيعه دون علمي.

لقد تم فصل جميع الفتيات العناميلات في قيسم المصنيع المعاكس وكان ادعاء الشركة هو ايقاف أحد خطوط هذا القسم الا انه تم بعد تندخل بعض المسؤولين في مدينة العقبة ثم اعبادة عشرون فتباة وتم فصل اكشر من عشرون من السمام

منال مصطفى محمود

تم نصلي من الشركة دون سابق انذار او تنبيه علماً بانني عملت بالشركة منذ بداية بعثتي حيث كانت عملية الفصل

الى القراء الكرام

ابعثوا لها بقضاياكم ومطالبكم

جسريسدة شيحسان الاسبوعيسة عمسان ـ ص . ب

الكرك ص . ب (١٤١)

نيمن أفتيالي بلدة أم قيس أن ممالظة اربد و تعاشى من عدم 6 وجود مركز لفدفاع الدين في هذه 🖢 طالما طالبنا وشدرهنا أوضاعنا البلدة ، علما بانها تبعد عن مدينة 🏲 بمندة عام ١٩٧٨ وتحن نـطالب اربد حوال ٢٥٠كم وهذه الماسقة ، بتعبيد طريق طوافية تسعة كم يعينة حيننا يطلب مواطن في الراصلة من القرية ال منطقة البتك الاستفاقة ، وعلى الاظهاد في كليساز حيث ببلغ عدد سكانها أن تكون سيارة واحدة لا اكثر في جوالي ٨ إلاك تسمة ويوجد بها يستجان بها عند الضرورة 💮 🏲 الإراض الزراعية .

تناشد مديرية الدناع الدني 👤 فأمل من السيد الوزير الإيمار بأن تَعْبُعُ مركزًا لِهَا فِي هُدُهُ النِلدة فَ يَتَعْبِيدُ الشَّارُعُ الْمُعْبَارِ اللهِ إعلاقٍ. السالمانية المكنة واثل الرواشدة

زاكان صبحى العمري

وزارة الاشبغال

نحن اهالي قرية عي _ الكرك

عي ـ الكرك

وكان السبب في الملاحقة هو أن أحد أقارب رميل مدين ألهده

تبده فهيم مطر

۲۲ کانون اول ۱۹۸۶ 🚃

رهُده قضيتنا نضمها بين يـدي عملية سكب الياه ليسلاني الغماليية العنظمي من احيماء وشوارع مدينة الكرك عملية مزعجة وسيئة رغير اخلاقية.

ن النهاية تصدث السيد اذا كنت احد مواطني المدينة خريسات عطوفة متصبرف لواء راحد المترددين عليها ليلا فإنك العقبة حيث قال ان جميع الجهات سترى مدى عملية سكب المياه المعنية متهمة بالمهضوع حيث تم وستبرى مستنقضات وببرك من تبهجيه كتباب الى وزارة العمل المياه العادمة التي تفض بها والداخلية حيث تم تنبيههم لعملية الفصل الجماعية التي قامت بها الشوارع. ان هذه المياه تجاب الروائح ادارة شركة تصنيع الأخشاب الكريهة وتجلب البعوض الأردنية في مدينة العقبة رحيث تم والمشرات من جميع الأصناف رفيع القرار لوزارة العميل كون

عشوائية رمزاجية فانا معيلة لعدد

من الاطفال في المحلة الابتدائية

رعملية فصليّ هي عملية اجحاف

بحق هؤلاء الأطفال الأبرياء

دولة رئيس الوزراء

والسؤولين في هذا البلد .

ادارة الشركة في عمان .

عملية الاستهتار بمقادير العمال

والتي تدخل الاطفال السنشفيات وريماً تؤدي الى الوفاة. ونمن في جريدة شيحان نضم ونطلب من بلدية الكرك مراقبة اصوات الى اصوات جميع العمال ل اردننا الحبيب وذلك لايقاف

التي تهاجم مضاجع السكان..

الى متى.. ھۆلاء ـ الذين ينتملون صفات رسية

● ما كان النظام في مجتمع من المجتمعات الا وكان مجتمعا معطاءا يعمه الامن والسكينة، وما خل مجتمع من النظام الا وسادته

. أود طرحه ويحرارة هو أن في هذا البلد صنف ن همهم الرحيد الاساءة لسمعة بلدنا الحبيب وتشويه صورته والى اجهزتنا الامنية العادلة ومواطنيه الشرفاء دون علم الاجهزة الامنية بهم وذلك بان ينتحلوا صفة اي جهاز امني عدا عن نشر الرعب بين المواطنين مع ان الاجهزة الامنية لا

هذا الحدث حصل معى شخصنيا وبيتما كانت تسير بنا سيارة احد الاصدقاء من نوع فولكس فاجن من الرصيفة الى عمان حيث كانت تقف في عرض الشارع سيارة من نوع مرسيدس ٢٠٠ وتحمل رقم ا ٤٢٤٤ ولونها كحلي قاتم، وكانت تقف قرب جسر الفوسفات المهجود على طريق الحزام _ الزرقاء، وقد انتيهنا لهذه السيارة من الوهلة الاولى، وما أن مررنا بجانب هذه السيارة حتى أخذ سائقها يتبع سيارة زميلنا ويراقبها عن كثب وقد خيل لنا أن من فيها هم من جهاز امنى لكن ذلك لم يعنينا لسببين.

> أن الاجهزة الامنية لم توجد في هذا البلد للأرهاب. ان معلماتنا لدى وطننا الحبيب بيضاء ناصعة.

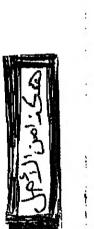
وكنت قد نزات بماركا الشمااية في حين بقيت السيارة المرسيدس قتابع سيارة زميلنا وكان ذلك بتاريخ ٢/١٢/٤ وفي الساعة

ولكن ماذا حصل بعد هذا لقد حضر احد زمالاتي في العمل تغمض له عين في تلك الليلة حتى طلع الفجر عليه واخبرني بان الذين كانوا في السيارة والذي كانت تتابعنا قد فهبوا الب في بيته بعد وصوله بنصف ساعة وتكلموا معه واغطوه معلومات عن نفسه وقالوا لو نحن مراقب تحركاتك كاملة منذ استوع وقالوا لم بانك مختلس ومزور شيكات وانه انتجل صفة شخص آخر

القد اعطو زميل عنوانهم للمراجعة حيث العنوان عبارة عن منعل تجاري في ماركا الشمالية وكان هذا العنوان بواسطة كارت باسم

الشركة بمبلغ من المال حيث لا يعرفوا مكان اقامته فلجاوا الى هذه

ونحن بدورنا نطلب من الجهات الامنية متابعة ومراقبة ذلك:





ضربة جزاء

بالذات - ١٠، ولماذا تقطنها النمأ وننسى الالعباب الأخرى.. التي وصفها الزميل الاستشاذ عبادل شيريك.. بالإلعاب الشهيدة؟!

نترك جوابها كالعبادة علن بصورة مباشرة دون التمهيد (المعمل) حسب الطريعة

واقسع الحال يقول: رغم

لننسى كرة القدم قليلاً!

00 نظرة سريعية على (.. لماذا كرة القدم ..

(.. اسادًا بسال الجمهور عن نتيجة مباراة كروية.. ويتناسى السؤال عن نتيجة ساراشون او بسطولة لعبسة

(.. كيف نيستيطيع ان

(أميز)!!.. اليس كذلك؟!

إلا انتها اللعجبة إشبيبه الوحسيدة) التي لا تسحقق الننائج المرجوة! .. ويقول واقع الحال ايضا إن فشطنا على الصعيد الاولميي .. بوجه الخصبوض ـ يعبود لعبدم حنصنادننا للذهب، والذي يناتي من رياضات العاب القبوى. والسبباحية

> هنذا الواقنع المنصرن بصاجة ساسة لن يصلحه بعدالة، وبانتزان، وبحاجة مناسبة ايضناً إلى محناولة (تنباسي) كبرة القيدم قليبلًا لأعبطاء الالعباب الأخسري

فرصة التنفس اننا مطالبون جميعاً في نشل الإلعاب الشهيدة من الشهيرة من الغرق... ولماذا

> النشل، وليس النجاة؟! باختصار ثاديد : كرة القدم إجميلة)، ولكن الالعباب الشهيدة (ارفع) و (افضل) و

> > خضر عبد فشحو

●● والمعلم بتاعه إن كان سببا في توطيفه في احدى الجهات

الاعلامية؛ وعندما تسلم وظيفته الجديدة وجد نفسه أنه

(شيء مهم) ولكن بان على حقيقته عندما اصبح يعرفع

● قال لى: اخطأت لجنة حكام مركزية للعبة جماعية في

● يحاول إن يكون (معلما) على (ومعلمة) ويحاول ان

مثل مداء تقشعن الإبدان حال التعامل معه!!

مطوية، ظنا منه انها مشوال شرايطه!!

مترفيع، بعض الحكام للدرجة الأولى!

يصبح (راس الكرم) في كل شيء!

ـ قال: في قمي ماء!!:

اهتمامنا المغرط بكرة القدم.

والجميماز، وغيرها من

نوازن بين كرة القدم والعاب القبوس او بينها وبين السياحة أو المبارزة؟! . .. مجموعة تساؤلات،

يهمنه الأمسر .. ولكن، لمناذا نسأل، ولماذا طرحنا الموضوع

ولكن ليس بنفسه وانما باغلى الناس عنده الاوهي زوجته

قد يستغرب البعض ويظن ان القصة من نسيج الخيال ولكنها في الحقيقة والواقع صحيحة . بـطلها الـواطن سليم على - والضحية ، ام اطفاله ، .

قبل فترة لسبت مبعيدة طالعتنا حريدة شبحان الغزاء ف احد اعدادها بحير مقاده ان مواطئاً قد طلق زوجته من اجل فاتورة الهاتف وأخرأ ، لا اذكر بالتحديد هل ورد ذكره في شيمان ام لا ، قد طلق زوجته بشان فاتورة الكهرباء . وقد كنت اتوقع ان تكون حالة الطلاق الثالثة ليكون . الطلاق للثلاثة ، وليس بالثلاثة من أجل فاتورة الماه .

ولكن حصل الطلاق الذي لم يكن بالحسبان ولم يتوقعه احد ولم يخطر على بال بشر . والبكم القصة

،سليم على ، من عشاق الرياضة بشكل عام والفيصل و الفانيلة الزرقاء بشكل خاص ، لشيرة تعلقه بـالرياضــة والفيصل فقد طلق زوجته وشريكة حياته ورفيقة دربه وام اطفاله . طلقها ليس لخلاف عائل بينهما وانما . كرمال عيون الفيصل ، حسب ما ورد في شهادته .

للصدفة التقنية على مدرجات ستاد عمان الدولي حبن كان يشاهد مباراة بكرة القدم من الدوري المناز وحيث كان النابي الفيصل طرفأ فيها واحرز هدفآ جميلا راثعا حيث حرزه لاعبه المخضرم باسم مراد انبرى سليم على من بين الجمهور وصباح باعلى صوته ، اتنقل يا غرال يا باسم مراد ... وغيرك ما يُحَلالُ يا باسم مراد ، والجمهور يـرد عليه . كان صحاحبي يجلس بجانبي ويعرف سليم حق المعرفة كونهم ابناء ، حارة واحدة ، وقد اخبرني صاحبي

كرمال الفيصلي .. طلّق زوجته

عدنان احمد مبيضين من السهل جداً ان تضحي مِن اجبل انسان ، ولكن من بان سليم قد طلق زوجته من اجل ، عيون الفيصلي ، الصعوبة بمكان ان تجد انساناً يستحق التضحية . ولكن فقلت . هل هذا معقول ؟ اجاب صاحبي سادعوه لك وتتأكد المواطن ، سليم على ، قد وجد من يستحق هذه التضحية بنفسك . وفعلًا فقد استطاع صاحبي اقناعه بالتوقف ولو

قليـلاً عن التشجيع ليتسنى لنـا الحديث معــه . فقدمنــا صاحبى لبعضنا وتشرفنا بمعرفة بعضنا البعض ودار الحديث بيننا وكان الحديث منصباً على الفيصلي لدرجة انه قال ان فصيلة دمه ، فيصلى موجب ، وبعد نهاية المباراة و خرجنا سوياً من مدرجات سناد عمان الدولي قلت: سمعت بانك قد طلقت زوجتك من اجل الفيصلي فهل يعقل هذا ؟

تراهنت وزوجتي على احدى مباريات النادي الفيصلي مع احد اندية الدرجة الممتازة وكان الرهان كما يلي:

اجاب .. نُعم . وروى في القصنة التالية :

۲۲ کانون اول ۱۹۸۶

اذا فاز النادي الفيصل بهذه المباراة فسأقدم لهاما تريد حتى لو كانت روحي واذا خسر الفيصلي فسيتم الطلاق ، وظاهر الحال اننى لم احسن الرهان ولم اتوقع ان يكون النادي الخصم للفيصل في تلك الباراة قوياً لدرجة تجعلني شرط هذا الشرط ، وفعلاً فقد خسر الفيصل مباراته تلك أ ربنتيجية فاسيبة وصلت لثلاث اهداف مقايل هدف والادهى والامران زوجتي لا تفهم ف الرياضة شبيداً الا انها وعلى سبيل المزاح قالت بأن الفيصلي سيخسر وكان ذلك . ولانني كنت قد اقسمت اليمين على تنفيد الشرط بيننا فقد طلقتها ولكني نادم على ذلك لأن الفيصلي في هذا الدوري · مش نافع ، وانا الآن بصدد ارسال جاهة من اهلي واقاربي من أجل أرجاعها ، فلعلها ترجع لأطفالها عبلي اقل تقدير ولعل القيصل يعبود الى مستواه الحقيقي . فهنل يفعلها

تقول نحن نتمنى ذلك وبسرعة على امل أن لا تتكرر لن هذم الحادثة عند غيره . . ويتك يا فيصلى املنا في الدوري

نجم

في سطور

🖜 الاسم: اكرم داوود.

● المركز: حارس مرمى.

* عندما كمان اكرم يلعب

فريق الناشئين بنادي الجزيرة

كان نجماً بحق، رعندما عبت عليه

عوامل والغرور، اثناء تواجده مع

الفريق الأول. ضاع أكرم .. ولم

يعد مقنعاً في ادانه! ولكن صمم

(هـذا المنجم) أن يعـود لاعبـأ

لتواضعاً مع الجزيبرة.. فجلس

مع الاحتياطين منتظراً دوره في

اللعب. وهذا ان دل على شيء فإنما

يدل على أن اكرم يعن جيداً الممية

التواضع وحسن الخلق والصبر

** اكترم ما يبرال شايباً

أفعاً، ويستطره مستقبلًا مبشر..

سا دام يبداوم منع القبرينق

• النادي: الجزيرة،

●● العمر: ٢٤ عاماً.

البولندي «ساحورا».. وتدريب «الكورة»!

● قبل مدة وجيـزة اعلنت بهيئة الادارية في نادي الجزيرة ان عبزمها الاستغناء عن البواندي مساحوراء مدرب الفريق الاول بكرة القدم في النادي، وما لبثنا الا بقرار تمديد العقد لدة شهرين قادمينا

باختصار: هل استفاد الجزيرة من مسلحوراه _هذا _ في دريب والكورة،،،١ نترك الاجابة للاعبى وجمهور

جريرةا



الى اللقاء _ يقية

إنضا تعتقد ان

ونحن لا نقدّم جـديـدأ المواطن والحكومة في التقدم بخطوات جنباً إلى جنب في عملية ضبط وتنظيم للتضخم المالي بحبث لاتكون السنولية ملقاة على طرف

إعلان صادرمن وزارة المالية

ترجو وزارة المالية أن تلفت انتباء السادة المواطنين إلى أن اخر موهد لنفع ضريعة الإبنية والراخي (المسلفات) هو فهاية غيير كانون أول من هذا العام، والا تشكر وزارة المالية الكلفين الذين دعموا الضرائي المتحدة عليهم للترجو من لم يعددوا ما طيهم من ضرائي حتى الان، الماليرة يشمها وللك تجاشيا الدفع القرامات التصافيدة التي سالاؤهي على المتفلفين عن الدفع والتي تحدد المراجة، علما بأن ضريبة والتي تحدد الإمال إلى الابنية المالية سواء كان يطنها ملكها أو مؤجرة، وتكرض ايشا على الاراضي الشلاء ألى تقع ضبن حدود إمالة الماسعة والملاحدة الماليات الإمامية،

السلولية مستبركة بين

عندما نقول ذلك، ولا نطرح نظريات غير عادية، إنما نذكّر فقط أن هذه هي خلاصة تفكير المستهلك في بلدنا.. وهذا هو

والبلديات الأطرى. يدّم دفع الضريبة إلى محاسين وزارة نقلية وجيلتها في مخلف الحداء الملكة وقم على استعداد للاجابة على أي استقسار حول مقدار الأخبريبة المستحقة وتفاصيلها الأخرى.

●● نحن مع حكام كافة الالعاب عندما يكونوا على صواب. ونحن

(ضدهم) أذاً ظن البعض أنه أصبح ، رفيع المستوى كلما رفيع

نقطة.. وحرف!

۲۲ کانون اول ۱۹۸٤

الكارتات، في وجوه اللاعبين ظلما:!

● نحن أمع اللاعد، اذا أجاد لعبا وفنا واخلاقا.. ونحن ضده اذا اصابه العمي واعتدى على لاعب أو حكم!!

●● نحن منع الاداري.. اذا احسن في مهمته ونحن ضده اذا امسك حجرا وقذف به شخص ما في الملعب!

● اعتداء اللاعب على الحكم.. وسيلة لاظهار سوء الاخلاق التي يتمتم بها هذا اللاعب!

●● ليس سرا علينا.. عندما يكتب ءابو كمال، مقالته الاسبوعية وهو في غاية السعادة للكلمات المنمقة في عموده

نقول.. ليس سرا علينا ان يكون «أبو موسى» قد كتبها له كعادته!

● ♦ المأساة في بعض كتاب العامود، انهم يكتبون ما يملا عليهم من

● ۞ اشفق عليه؛ فهو ما يزال يرضع من مباديء المهنة، ولانه لم يقطم بعد .. فهو «ملهوف» على كلمات (المعلم بتاعه!)

● قال لي: انت شديد النقد، لا تعرف واللف أو الدوران، فلماذا لا يكون نقدك مثلهم؟!

قلت: تعلمت _ يا صاحبي _ ان الند المبطن.. قد يجعل من مناحبه وسنيلة لالغاء الحقيقة من الوجوداا

● هناك فرق بين النقد من اجل الاصلاح.. والنقد من اجل التجريح! اليس كذلك!

● الانتماء ضروري في كل اشعاد او ناد او مؤسسة او هيئة رياضية! ومن ينقصه نرة واحدة من الانتماء (الكامل المتكاسل) فليدفن نفسه في التراب!!

اخبار.. اخبار

●● أكد الاتحاد اليمني لكرة القدم مشاركة فريقه بتصفيات كأس العالم لكرة القدم في المجموعة التي تضم منتخبات الكويت وسوريا

●● رفع محمد علي كلاي بطل العالم السابق في الملاكمة دعوة قضائية على الحكومة الامريكية وعلى اتصاد الملاكمة العالمي لاستعادة اللقب المالي الذي سحب منه اثر ادانته بتهمة رفض الانصبياع للاوامر غلال حرب نيتنام.

● يلعب فريق رابيد بوخارست بطل رومانيا لكرة القدم مباراتين وديتين مع فريق شباب النادي الاهلي المصري.. وذلك ردا للزيارة التي قام بها شباب الاهلي لرومانيا قبل فترة وجيزة

• يراس صالح سليم رئيس النادي الاهلي بعثة الغريق الي الكاميرون يوم ٢٥ الجاري وذلك للقاء مريق كانون يأوندي يوم ٢٠ الجاري في المباراة النهائية الفاصلة لتحديد بطل كأس افريقيا للاندية ابطل الكؤوس.

• تستضيف البحرين خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ الجاري اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم. ويذكر أن الامير فيصل بن فهد يرأس الاتحاد منذ فترة طويلة.

الرياضة والشباب

معلومات

وبالنسبة للقاء العصل فهواز

مباراة فاصلة واحسدة على ملعب

يجرى بالقمرعة فبل بدء الدور

التاني ففي العام الماضي وقعت

القرعة على مدينة روما وللصدفة

وصل فريقي روما وليفربول الى

النهائي ولكن الارض لم تشفع

أبطال كأس الكؤوس ويشارك

فيها ابطال الكأس في كافة الدول

الاوروبية وعلى نفس نظام بطولة

ولكن اللقاء الختيامي يتم عيلي

كأس الاتحاد ويشارك بهذه

البطولة الانديسة التي احتلت

التسرتيب من ١-٦ في بسلادهما

واهمية هذه البطولة اوروبيا

ويجدي لقاءها النهائي على نظام

بالنسبة لبطولات هذا العنام

ابطال الدوري الرشحين هم:

جوفنتوس الايطالي وليفرسول

ويودو الفرنسي ابتطال الكأس المترشحيين هم:

ايفرتون الانجليزي وبايرن

ميونخ الالماني كـأس الاتحاد: المرشحـين هم:

مامبورخ الالمانى ومانشستس

لعب بسورقة رابحية بيده الا وهي:

ررقة الادارة والدراية والمتابعة من هنما: ويكلمنين مختصرتين

كننا التؤكد من أن الاتحاد الوحيد الذي استطاع حتى الان من انجاح

طولة (بالتمام والكمال) همو اتحاد

الملاكمة أما اليقية الساقية من

الاتصادات. فبعضها يتهاقت على

والخلاص، من بطولته.. والبعض

الأضر.. ما تبزال نشاطاتهما آخذة

● ● طالب اتحاد الاطباء الامريكيين بوقف كافة الانشطة ومباريات

رياضة الملاكمة في الولايات المتحدة الاسريكية جساء ذلك في قرار

● • وجهت الدعوة النتخب شرطة مصر بكرة القدم لزيارة بلداد في

مطلع شهر نيسان القادم وذلك لاجراء مباراة ردية مع فريق نادي

الشرطة العراقي ردا للزيارة التي قام بها القريق العراقي للقاهرة في

• ذكر العداء البريطاني ستيف اوفيت أن أصابته بالقلب هي

السبب والمشكلة الرئيسية ورآء اخفاقه يفي اولبياد لوس انجلوس

اصدره الاتحاد الذي يضم ٢٥٠ الف طبيب امريكي.

ومتوم و .. ما بعده متوم!

تبدو العلامات التالية:

باستثناء بطلي الدوري والكأس.

فعاد ليفربول بالكأس.

ذهاب وايام.

ضعيف جدا

الرحتلني.

رياضية

فارة اوروبا وهي

۔ ابـطال

واليوم معما بطولات الكرة ز

_ اسطال كناس الكنووس.

٣ ـ كأس الاتحاد الاوروبي.

«هذه اندیتنا»

ينتقل للدور التالي.

اعداد منير عبدالرهيم حرب

كلية مجتمع الكرك

بسالنسبية ليسطولة أبسطال

الدورى يشارك بها ابطال

الدوري في جميع البلاد الاوروبية

وعلى نظام المبارتين بين الفريقين

والخاسر يخرج من اللقاء والأخو

●● لا يفهم الواحد احيانا لماذا

بساء فهمه من الذين ينشرض

● أن منتخبنا الوطني لكرة أ

القدم سيلاتي عدة منتخبات إ

عربية ضمن استعداده لتصفيات "أ

نتساط هنا: هل ستكون هذه

الملقاءات قبل ام بعد التصغيات يا

لا الميست

٠٠ لاعبا يهزا بامد حكام

الخيطوط في احيدي مبياريبات

الدورى المتأز لاته رضع رايته

قاصدا التسال، وهنا قال اللاعب

وهازناه: وروح شموقك صنعة

** ملاحظة: نحن راينا الشها

كأس العالم

فيهم الفهم والتفهم!

نادي ذات راس

يعتبر نادي ذات راس بحق من الاندية المكافحة والرائعة ني أن واحد ورغم صغر عصر هذا النادي الا انه ويكفاح شبابه نمكن من ومنول أهداف كبيرة وشأقة.

ففي لعبة كرة القدم شارك الفريق منذ تأسيسه في الدرجة الرابعة وصعد في نفس العام للثالثة وفي العام الماضي صعد

وهذا العام احتل المرتبة الثانية في مجموعته مناصفة مع الجيل الجديد وهذا بحد ذاته مؤشر قوي على عظمة هذا النادي الحديث.

وفريق كرة الطائرة مسجل في الدرجة الثانية ايضاً. ولكن مشاكل هذا الفريق هي عدم وجود ملاعب للتدريب.

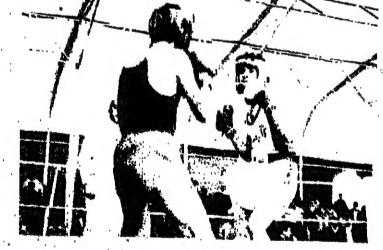
فعل سبيل المثال يقطم هذا الغريق حوالي ٢٠ كم من أجل وإزا ما علمنا الحالة المادية لاندية الجنوب خاصة لعلمنا

ذات راس الفتي.

مدى الشقاء التي تعانيه هذه الاندية وخير دليل عليها نادي

بين اللاعب والحكم.. ولكن اللاعب اكميل لننا المشتهيد أ بالنمبيحة التى اعطاها للحكم ذ





لقملة من نزالات بطولة الملاكمة.

● ۞ اعلن خوار هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم أن أول بطولة لكأس العالم لكرة القدم للانسنات ستقام عام ١٩٨٧ باحدى

● قال صالح سليم رئيس النادي الأملي المصري (الجديد) اله لا يؤيد تدخل الدولة في الشؤون الرياضية وطالب بان يكرن الاصلاح

الاغير انه لم يتعود المناورة.. ويفضل الخط المستقيم الوصول الى

في سباتي ٨٠٠ و ١٥٠٠ متر وذكر ايضا بـان عودتــه الراصلة وذلك عبل حسب تأكيدات الاطباء له واطمئنانه على صحته وانه سيعود اكثر قوة رتالقا افضل من السنين

وأضاف في معرض حديثه للجلة والصفرة القطريبة في عددها

الله الرزي اجنة البطولات بالأتساد الدولي الكرة القدم فرض غرامة قدرها ٤ الأف درهم على سلطنة عمان يمنيب السنعابها من كأس



من القلب

العجبات يرشقن

يوسف وهبي وعبد الوهباب

الورود عناني المسترح .

وبالاحذن فريد الاطرش وعيد

الحليم شافظ شفهيا وتحريريا

وهاتفيا ولمبكن النجم

المعبود افلاطونيا كمي زيادة

التي عذبت عتمادها من ادداء

وكنتيات مصراء تم عينيت

تغسمها بمحلها والحاوانها

فقد كان الدحم بتعمامات مع

جمهوره ، وفي بعض الاحبان

بسميح لنفاست بمغياميرة

عاطفية فمسرة او طويلة مع

الأن قد محضدت ايسام

الاعجاب الرومانسي ، أصبح

لمراهقون والشبياب اكتبر

شفاوة ، والمعجبون اشت

نجم البتلز جون لينون

فتله معجب لمجرد الشهوة في

لقتل ، المعجبان بمنظرن

جون ترافولتا بالف رسالة

سبوعيا ، ويهجمن عليسه

ينزعن خصلات من شعره او

معجدة أو أكثر

خطرا وجراة

السسادة والنساس

السعادة از نسير مضطى واثقة نصو حياة افضل

فبالسعادة تشعر باننا وصلنا بطموحنا الي اعل مرتبة

وهذه المرتبة تصمر لنا الاستقرار والحياة الهادئة الأمنة

مغالم بحائد بالسعادة نائنا نطليها ونتوق الوصول البيا

ولر موالغ حرز تؤول باز المتعادة اعظم ما يصل البياس

المالات عادد الدوتي بجب ان تقحرك فيذا على الرغم مد

وهذا وعلى ضوء ذلك بحديثا إندى حليي) عن شف

أنفى سمايدا معلل في الحديث عن حياتي السمادك.

ولدت كما ولد الضباع ولدث وولد الحزن دعى

وسارت بي الشراع سرت وحيدة افاسي اعابي حار

أننى سنابدا معك في الحنديث عن حيناتي السنابضة

ولدت كما ولد الضياع ... ولدت وولد الحزن معى

وسارت بي الشراع سرتُ وحدِدة . افساسي اعاني

ماريتني السنين ... مزقتني ولكن: و لجهنها بصعوبتها

بقوة وايمان.

اقو ل

حاربتني السنين مزفتني ولكن وحبدة افاسي

وصولها ال السعادة على الرغم س شفانها ننفول

معانى فيها مطغ كل الاماسي

در منا اخوتر لم يشعر في يوم ما يانه سعيد 💎 س



النسامات بريئة

سيدتي الام: كل سيدة منا تحكم بالعبش السعيد مع زوجها واولادها وهنا اود ان اقول لك سيدتي بان السعادة لعائلتك تكمن في تيفية تصرفك مع زوجك واولادك. والكرك دوماً مان المراة هي التي تجلب سعادة العائلة. ولذلك ولكي تحافظي على حياة هادئة مطمئنة لا تفكري باي لحنظة كانت أن تعكري صفو هذه العائلة التي تحيطين بها انت وزوجك.

هذا سيدتى مقدمة لما ساقنوله لك.. فمهما يصدر عن زوجك من تصرفات غريبة فلا تعجبي وليكن ذلك امرأ طبيعياً.. واحرصي كل الحرص على ان. لا تشوشي افكاره.. فقط اذا رايت امرأ غريبأ اشعريه بطريق غير مباشر وباسلوب رفيق بهذا الامر الذي لا يروقك وعندها ستجديه يراجع نفسه ويعمد الى تصحيح تعرضه وفق ما تسريدين

اسيدتي: اود ان اذكرك ايضاً بان هناك نوعاً من الرجال لا يحب من زوجته ان تقول له دانت مخطىء، او هذا غير صحیح ، بل برید منها أن تقول له ما رایك لو یكون هذا الشيء كذا وكذاء او ما رأيك ان نغير من ذلك، وهنا تشعره بأنها لا تفرض رايها بل بالتفاهم على كل اشكال.

فمثلًا أو ناخر زوجك سيدتى من عمله فهذا سيكون اخلاصا وانتماءا لعمله الذي يحييه ولن يكبون اهمالا ازوجته التي تنتظره كما تعتقدين ولكن سيدتي لو طال تأخره ق الحمل وضقت من ذلك فبإمكانك باسلوبك الرتيق ن تجعليه يشعر بانك تنتظرينه على احر من الحسر في وقت القداء أو في وقت الغشاء. وهذا سيدتئ ستريثه يطرق باب البيت من الموعد المحدد ولن ينسى انك تنتظرينه.

ام وليد



ساذبية .. وتجدما دوماً في فإذا كان رجهك بيضويا فيجب يقة تسريحية شعرها او أن تصففي شعرك عاليا في قمة ثياجها وهنا لابد أن نعطيك

راة يعتمد على اسس كثيرة منها

اطيع وجهك وشكل شعرك وأون

شعز والعمر والمضة لهنا لا بد

, تسعير أن مساك الوجه

يتمينوي والكثروي والسريسع

بعدتي بعض النصائع لكن مدى هذا السمر الجذاب ل اما اذا كان وجهك مربعا فيرفع الشعر من الجانبين اكثر سيدتي : ان تسريحـة شعر

تسريحة شعرك

قليلا من جانب واحد اذآكان وجهك شكل مستطيل فصففي شعرك سيدتي بشكال مسطح وهنا تجبدي سيدتى سحرك وجاذبيتك من خالال

فلاح مذكرات تلتصق لينا بانسانيتها لتمنع

القش المعلق تارة وصنوب شبهادة

فلاح اللعلقة على الحائط ابن أنت

با فلاح لا تذكر أن لك أختا في

ضحكت أم أسلاح وقبالات

وطموهات اغصاناً لا تقوى على القرية اعطيت لابن عمها منذ أن مقارعة ريح الصرصر العانيه التي صرخت صرخة الماة الأولى تهب عليها من كل خرم في هذه ولكن دعوني اكمل الجامعة اولًا يا القرية البائسة لا احد يجمد هذه ابي يسا أمّى من قسال لكم انتي الدموع المنهمرة في المافي زراج سأفر من ابن عمى فقط امهلوني. ابن العم الذي ينزل عن الفرس الزمن المتبقى سأربط الى المذود قناعة راسخة رسوخ الجبال فلو زلزلزت الأرض زلزالها ولو موجهة كلامها لابنتها اخرجت اثقالها فليست يغادرة على زحزحة هذه القناعة تيد أنطة تعبث بلحظات الضعفاء والنقاء صفعات القريبة تصبح الاساني كفقاعات هواء لا تلبث أن تذوي لا تشرك اشراً يجعل من المياة محتملة في هذا الرحم الريقي . تتهاوى أمام كلمات أبو فلاح

.. ماذا نقعل الولد مصر عبني كتب الكتاب يريد ضماناً ول الجامته ما هب ودب ولينا متعبة متعبة وريح الاغتراب تلفع هذا الرجمه الذي يتجه مسوب طبق

كبيراً على بشرة الزجه . _ فكلما

آن لكِ سيدتي ان تحافظي على شبياب بشرة وجهك

سيدتي ؛ يقال بإن العمر له اثراً لدينا فضولًا زائداً لمعرفة عوامل البيئة التي تؤثر على بشرتنا .

تقدم بنا العمر كلما زادت تجاءيد الوجه مد هذا ما يقال سيدتي امر وبذلك نقول بان الشمس ما هو متعارف عليه .. ولكن ما واشعتها الحارقة هي الأثر الأول والرئيس التي تسبب التغييرات تقوله لك فتاة شيصان بانك التي تحصيل البشيرة وجهيك سيدتي تتمتعين ببشرة رفيقة .. وانيك سيدتي امراة الخمسين سيدتي . ولهذا عليك أن تأخذي عاماً تحملين نفس ميزات وصفات الاحتياطات اللازمة قبل غلهور التجاعيد ولذلك عليك ان تستعمل بشرة وجه فتباة الضامسة الكريمات الواتية من اشعة عشرة ،، فكيف ذلك ،، هذا هـو ٠ الشمس حين الخروج من البيت وهنا ايضاً ستساليني سيدتي اذن لماذا لا يضع الرجل لبشرته

الأن واليك الجواب .. كريما واتيا الست الشمس ان معظم ما نشاهده عيل الجلد من عيسوب جلدية وثبور تضرب وجهنا ووجهه الرجل ، وبقع جافة وان لم غير خبيثة لم وهنسا الول لك سيدتى بسأن تأت نتيجة مرور الزمن .. وانما اتت بتأثير البيئة

بشرة وجه المراة يختلف كل الاختلاف عن بشرة وجه الرجل لاتك تحملين بشرة ناعمة حدأ فالتغيرات التي تحصل للجلد ليس من حلنا ان تعتبرها طبيعية ورقيقة وجافة فحافظي طيها راعلمي بان التجاعيد لا تات تغيزو بشيرة الوجيه وتسيب نتيجة مرور الزمن بل بتاثير التجاعيد من اتسلاف البشرة عوامل البيئة كالشمس والرياح مناسبة لك .

رمنا سيدني يجب ان يكون



العمر: ٦ شهور فؤاد عاطف

قلبت أبنًا ناظريها في الحوائط الأربعة التي تقف امامها كسد باجوج ومأجوج ولا أمل.. سعيد أين انت يا سعيد وكان صوتها يوهى بالبؤس وبانسداد المنافذ جميعها ، اين انت يها سعيد والمجارة المنهارة من كل خرم في هذه القرية ثقيلة مؤلمة موجعة الرأس إلى الأميل أن أقوى عملي مواصلة تجربة الحياة لا استطيع العض على أوجاعي تشعير لينا أنها غوهة بركان على وشك أن تتناثر نتمنی لو انها تصبر شیئاً قادراً على الغاء هذه الفكرة التي برزت على السطح لتفكر صفو حياتها وتزرع الأشواك في دريها اينما توجهت لو انني استحيـل

لدراسة أولًا

وأعدت لينا حقيبتها على عجل مسحت دموعها عبادت انسائله وإنسانة فقط مرحة آملة سأقول اسعيد اننى بطلة وانني استحق تمثالًا على مدخل القرية وبالذات بجانب سقيفة الحاجة نفيسة

هذا القلب ينز باعباء هذه الحياة 4 14

احتفل بعيد ميلاد الطفلة

. سعة كوب ونصف من الأرز ـ سعة كوب من الزيت - سعة كوب من الطمينة - مقدار نصف كيلو من البصل

المقادين

- مقدار نصف اوتية من الصنوير - مقدار ملعقتسين من عصبح الحامض

- مقدار نصف ملعقة صغيرة من

الطريقة : ـ - اقل المنتزير بالزيت وضعية

أونها وضعمها جانبا

- اقلي قطع السبعكة حبّى يشقر

والصنوير وال جانبه الصلصة

۲۲ کانون اول ۱۸٤

۔ انت تریدین جعل زریقة تدور ورائى في القرية انا أريد أن اسكت فمها لا وبل اجعلها تبيع شبوالات القميح لتشتيري لك الصيدية ولن اقبل بأى تلبيسة على الماشي يعنى ساجعل زريقة تسدفسع مسطالب الخسال والعم وسأجعل والدك يقف امام الجاهة ولا يدعهم يشربون القهوة الابعد أن تلبى جميع الطلبات أما صولنة العبروس نسبة الى صبالون التجميس ، فسأجعله يبدقع منا يكفى لتمشيط عشرة بنات معك

اصير سعراً حجاباً هذا ما تؤمن

به أمي وليكن لا ستحيل خجاباً

يجعلهم ينطرون هذه الآن كيف

سانجے ل الامتصان کیف

سأناقش الأبحاث التي اعددتها

عن حضارات ما قبل التاريخ وإنا

الأن الجرع عصور ما قبل التاريخ

تهماماً ما يتعمل ويتقرح بدلخل

احساس معرخت لينا باعلى موجة مبرتية تستطيعها _ لا حوائط كثيرة تكفي لدق ساب الرؤوس اعتب الصرفة بكاء وتسمل يا أمي يا أبي

حيث اطفات الشمعة الأرلى

من عمرها المديد وعقبال المائة عام

أقلي البصل القطع حتى يصبح لرنه غامق (ومن هذا الرقت أغلي كوب ونصف من الماء واشيقى

اليه اليصل والسمك والكمون واتركيه على النار لمدة ربع ساعة ثم أرفعي كل المعتويات من الرقة واطبخي الصلمية التبغية - اقبيلس عصبير العنامض

والطمينة وزيت الزينون واتركيها تغلى لدة عشر دكائق . - الدمى الأرز الزين بالسمك

رصحتان رعانية

متغيطا والسافة شاسعة سن فكي هذه الرحي الشرسة حطاماً انسانياً ممزقاً تستعيد في ذاكرتها مناقشاتها مع سعيد سعيد ابن القنربة ابن الأمالالواحدة والطموحات الواحدة شبريك الماناة والاهتمامات الشعرية

وابع زيد الهلالي يطرد بنؤس اللحظات التي تعقب الفشل في الامتحان ولكنه ليس ابن المم وما ادراك ميا ابن العم كيل هيده المواريث تجعل النهايات مضجعة سويل الأعماق يطغى على كل

احد المعجدين ظل سطارد إكيسل ويلش عشر سنسوات فناودعته السجن ثم دخسل مستشغى الامراض العقلية

قطعة من ملابسه

ومن الحب ما قتال فالمعجب المحروم من الحب والجنش يوجه عواطفه نحو نجمته المعبودة ، فهو يتخيلهما مثله وحيدة ، او محرومة او منظلومة ، يكتب ويدهب اليها عارضا خدماته ، فهو برید ان يحميها من الأضواء ومن الغيبلان المحيطة بها ، وان يحملها الى جنزينرة تنانيئة ليستاثر بها وحده ودونا عن

الشبهبرة والجنمنال والاضبواء تلهب العبواطف المكبوتة والمحرومة ، وياتي الخيال ليضفى على المعبود صفيات الانسيان المثيالي وعندما لا تتصاوب المعبودة بنصباب المعنجب الولهبان بصدمة ، تستيد به الغيرة او شهوة الانتقام ، ولا شيء عند ئذ يمنعه من تنفيذ ما يوهي إليه خياله المريض ، فهو والقسر والاستهتار

والجريمة . لأعهبرة أبذاء والثبير الشهور ياسيدي حقل التاريخ من ان تنسح باب مسزلك ، د س في الشد ارع . تنقست م امسام ار س**هات ، تدخل** الاسراما ، تجلس فتباتان والنطعم هناديء .. دون 💎 عجبك

معجد، أو يشربهن بك غناتا.

المدادل الشنعل بالسامية فيرمي

بذيت بطأ الدنان السنجا دريجي

الأسكة المسالة أن البشام أؤس

المتراك المتراك فيستدور

والروائد السيو البراد

Market Market State of Control

الاستندار ويدهم كالافتاد بالاد

والتنفق بتنفول المتعاشران

المليارين المداعشي فدانورة الداراة

Buck add a Malana kidle

علمنا يتو السنع البلوما إساده

وهما عما وساور الساف أأزرجر

ويدبط المنسعة بعاني الاطراب فللملأ

ويعمر وصدح الكبريم السرطد

مشطي السعر جيدا عنى يتخلله

النزيم بالنساري وانرشي الكربم

عب الشعر حسب التعليميات

المرفقة به تم اشطئيه بالماء

من الأفضل أن يجفف الشعر

سطريقة طبيعية، لكن تجفيف

الشعر الطويل قد يستغرق وقشا

التي يسببها المجلف الكهربائي

بقدر الامكنان الينك بنعض

تحفيف الشيعر:

للشعر الطويل هدي هاشم حاب

> سيبدئي المرحو بماراتس أطرانك شحرك على نفرات للمطمأ مر ۱۱۰ اسابین متی نشطم من الإطراب المفسقة الني ينديا المفناف واختباري الكباريان المقاسب المناص لقرطيب وتكبرت الشعر بعناية فهو نسروري

> نصسائسح هامسة

الطريقية الصحيحية لغسل الشعر:

مشبطى شعبرك دائمنا قبيل فسله حتى يصبح منسبابا في حبرية . قنومي بتمشيط الشعبر مبتدئة من جذور الشعر متجهة الى اسغل فهذا من شأنه ان يجعل مهمة التمشيط سهلة وسريعة ويساعد على التخلص من الاقذار والجلد الميت العالق بالشعر وفروة الراس. بللي شعرك جيدا بالماء واستخدمي الشامبو الذي يلائم نوع شعرك ثم صبى قليلا منه في راحة يدك وادعكى يديك وضعى الشاميو فوق الشعر استعملي حسركات المساج لدعناك فسروة الراس بدقة باطراف اصابعك

حتى تظهر رغوة سخية واحرصي

ان لا تخدشي فروة الراس بعد

بكاء متواصل

وحل عاجل

اختى الام وضياك الأن

ليس جائعا وليس بصاحة ال

فاظ ، نظيف وهو قد استفاق

حالامن نومه ولكنه مسترسل في

البكاء .. الماذا تعملين في ثلك

إلينك مسيحتس بعض

١ _ ضعى طفلك فوق كتفك

وضعى يبدك عبل مؤخرته

وسيري به في ارجباء الغرفة

وحاول أن لا تنزلينه بسرعة

٢ ـ انزعى الحفاظ عنه من

٣ _ مذديد على ساقيك

وابداى: عل تمرينات رياضية

له بــان تــانـُــذي ســاقـيــه

الصغيرتين بين يديك وادفعيها

لطف نصو بطئيه ثم اعيدي

تمديد ساقيه لتبادي ثنيها من

حديث وفي هنده الجنالة

سيكنافنك دافتك بهدونيه

و سنرف الله معبرا عن

استمتاعه بتحريك ساقيه في

الهواء وكائه يرفينه بقوةن

عدين الخر على أن يتم ذلك ال

غرف حرارتها طبيعية

لانيه سيلاحظ ذلك ويبدأ

النصائح لذلك:

البكاء ثانية .

١ _ تجنبي تجفيف الشعسر بالمجفف الكهربائي وهو شديد

13mm

الارشيادات

ويناضنافية ينعض قبطع الاكسسوار الى شعرك يتبعل طويسلا.. حتى تتجنبي الاضرار منظهيرك من اليساطة الى الرومانسية في المساء والسهرة وقبطع الاكسسوار الضامسة

المال الاستعراق الرحم بعادي

٢ - ١ شركاي بيرادة بخفيد

المشجر على سكان والمداءي الراس

العشرة طويلة بل حسركيه لي عبدة

طريقة تصفيف الشعر :

من مزايا الشعر الطويل انــه

بالامكان تغيير طريقة تصفيف

بحيث تتماشي مع احدث اساليبه

الإناثة والموضة

wer a whole where the hadage

بالشعر تتضمن الامشاطوشرائط الساتان الملونة والمشابك البارقة

اناقتك في الشتاء

早期期

بنورة فسلة من الحوخ ومعها كثرة من الصوف

الحاكار ، إلى جنائبها سروال مع جناكيت طويلة ه

ومرينة ببييه من القماش عند الاطراف

اقول لك بانني صارعت هذه السنين . . وجهتها ... كيف . البيك ذلك لقيد تسزوج والدي من اصراد غسير امي .. فعاملتني معاملة الحيوان .. وبقيت لوحدي اصارع هذه المراة التي هي زوجة ابي. . واصارع بنفس الوقت الزمز ... فصبرت وتحملت هذا الشتاع .. واخيرا والحمد س جاءئي الغرج من عند ربي هيث اصبح عمري سبعة عشر عاماً فزوجتي والذي .. ووقف زوجي بجانبي واوصطني الي السعادة التي لم اكن احلم بها في يوم من الايام ... فقد زرعها في قلبي وجعلها تنبع من اعمـاقي بعد ان رايت الشقـاء والتعاسة بعيني فالانسان تتغير احواله من وقت لاخر فلا يبقى الشقاء شقاءأ وانما سترفرف السعادة والفرح على باقى ايامه ... فقط عليمه ان يصبر ويصبير لأن الله مع فاطمية حمساد

البيت بمالء أرادتهما وحسد

اعتادوا وجنودها وما هناده

أ. - اشعريها درما أن أولاد

٥ ـ الجأي الى حمالك أي د

ولي تحديثنا لا بعد الله سيدة

من أن تراعي شعبور حمات

وتتحملي كل ما يصد عنها

وتساكسوي انسك بسذات المد

صداقتك معها وتسدامه عذر

دفاعها عن ابنها

بعض الاشكالات لتشعر أن له

احترامها رتيمتها العائلية

الدرتها الجسندية

يستغنون عنها

کیف حماتك صديقة دائمة

> نسيدتي: إن لحماتك الأثر الكبير عليك وعلى الراد عائلتك في وعلی شنوه دنك بری آنه ادا كانت حماتك من النوع الهاديء المترن فليس لك حِنَّاجِةُ الى الْتَصْطيط الإيجاد السعادة معها .. اما اذا . كَانْتُ مِنْ الْبُوعُ الذِي يِثْيِرُ المُسَاكِلِ الين البيت هذا يلزمك تخطيطا سليما المقاط على مدوء البيت وراحة

وعمل ذلك يمكنك أن

المناس تعلمي سداتي من ليس له كبير لا يعرف التدبير

تكسبي ثقتها ومسداقتها عن طريق عدة امور منها:

۲۰ _ کوئی عطرفة مع حماتك

على كل مسلم ومسلم . فكيف وقد

استولى على اراض واسعة وعلى

قدس المقدسات قبلة المسلمين

وثالث الحرمين الشريفين وكان

ان مثل هذه الأمة كمثل الأسد

والثيران الذين اتفقوا ضد

الموت غيرٌ من حياة وسورا

ويهتك عرض بالادنيا ويسلبنيا

امرالنا وحقرقنا بقتل ابنائنا ولا

"يستحى نسائنا الا ان الحساة

الذليلة خير منها الموت والموت في

سبيل الحياة الشريفة خير من

ولا يرينُ احدكم عاجزاً فيقولَ

من انا حتى ادافع عن بالادى

واطالب بحريتها فذاك فكر خطأ

وجبن وذل وهو ان فكل واحد

منكم مســـؤول عن هـــذا الوطن 🗨

قيام الفتاة (جهان درك) قد

حررت فرنسا ودلنها واخترجت 🤦

الانجايز من ربوعه وهذا (دون

كيشوث). محرر المجر بوطنيت،

الطاهرة وفؤاده المتقد غيرة عني 🕊

بلاده وخلوه من الغرض الشخصي 👗

جعله في تساريخ الأمم رجـلًا من 🌑

عظماء الرجال وقدوة كبيسرة من

أيها السلمون والعرب انما

الأجال محدودة فاذا جاء اجلهم

لا بتأخرون ساعة ولا يستقدمون

واحد ولا تخشوا الموت فلكل أجل

كتاب فليس من قعد عن نصر ألله

كمن جاهد في سبيل الله لا يستوى أ

القاعدون من المؤمنين غير اولي

الضرر والمجاهدون في سبيل الله

اولنك هم القائزون بيشرهم ربهم 💂

برحمة من رضوانه وجنات لهم

فيها نعيم خالدين فيها أبدأ والله 🌑

عنسده أجس عسظيم . الحسديث. 💂

الشريف شال عليبه المسلاة

والسلام اذا وطأ قدم الكافر شيراً إ 🌑

بوينك العشائلة

من ارض المسلمين وجب القتال

فاخرجوا لحرب عدوكم كرجيل

الكبير . وقد جاءنا التاريخ بالها

ما أغر بنا نحن العرب لقد ثرنا

كان لزاماً علينا على هذه الأمة

لقد حمل هذه الدعوة المغفور

يضروري جداً .

» الحسين الأول في اواخر عهد لدولة العثمسانيسة وتخبيسة من لشياب المثقف ثقانية اسلامية قاوموا ألاستتعمار ثم عملوا على لبسلاد العربيسة وازالة الحسدود الحراجز المصطنعة اود لو يعلم للدة الأمة الاسلامية والعبرب كبراؤها انهم لوجمعوا كلمتهم أرهذه الفرصة لأسسوا لأنفسهم حدة خلقية بها استقلال كيل منهم ويعزد بها مجد هذه الامسة رتحيا حضارتها الشريفية التي اقت حضارة جميم الأمم . فهذا إست الوحمدة اممام الدواهمي والتيارات والاطماع الخارجية لآ يقت فضي مشكلات حدود البلاد رلا تحكيم العصبية المذهبية. ان الوحدة الاسلامية والعربيسة هي السبيل الوحيد الى حفظ هذه الأمة من الضياع والدمار وهي التي تمكن العرب والسلمين من اعادة مجدهم كما انها بعثأ

جميع الحضارات . اذأ لا بسد من الاسسراع من ترحيد صفوف هذه الأمية وعلى الأقبل تبوحييد وزارتي الدنياع والمالية لتشميل من الخليج الى الميط والقصة لا زالت مهيأة طالما نملك الطاقة البشرية والمالية فاما الموت واما الحياة الأفضل رحم الله شناعر النبيل مصافيظ ابراهيم، اذ يقول

للحضارة الاسلامية التي فاقت

الكوخ اهناؤ لي ونفس حبرة ن أن أعيش اليوم بين قصور الكوخ اهتباؤ لي ونفس حبرةً : من أن أعيش السوم بين قصبورا

اعلان

يملن مجلس القدمات المُسْرِكة لنطقة الإغوار الجنوبية عن هلجته الى كوريد لودر وقائب سعة عمّ وتراكلور رش مبيدات بطريقة الظرف المُحُوم، فعل من يور. الافتراك في هذا العطام الحصول على نسيخ العطاء من ديوان مديرية قضاء المناق مقابل عشرة دبلاير غير مستردة طعا بيان اخر موعد ثقاتج العملاء الساعة العاشرة من صباح يوم الانتين الموافق ٢٤/٢٢/٢٤ في مبنى مديرية قضاء الممال يمكن المقاصة على واحدة من هذه الإديات.

جهز الإهلان على من يرسو طيه العطاء، رئيس مجلس الخدمات المطركة للاغوار الجنوبية مدير ققباء المباق

وضرق بينهم افترسهم الواحد

يا قوم من تستقيم قاماتكم متى ترتفع من الأرض الى السماء انظاركم وتميل الى المعالي تقوسكم فيستقل كل انسان منكم بذاته ويملك ارادته واختياره ويثق بربه

من الالف الي الياء يسم الله الرحمن الرحيم

لا تظنوا أيها الرؤساء انكم تأكل الثار الحطب الأمية الخيالدة اذا سكتم عن الاغنياء ويترك الفقراء. الذي برى النار بعينه ويقف عند ان يعرض عمل وانا صائم.

ولا ينظر اليهم ولهم عذاب اليم: شيخ زان، وملك

ج.. جعل الاستثذان من اجل اليصر ح .. حرم لباس الحرير والذهب على ذكور امتى

د.. دع ما يريبك الى مالا بريبك فأن الصدق طمانينة والكذب ريبة ذ.. ذاق طعم الإيمان من رضى بالله ربأ وبالإسلام

ر.. ربُّ اشعث اغير مدفوع بالأبواب نو اقسم على

رْ.. زودك الله بالتقوى، وغفر ذنيك، ويسر لك الخير حيثما كنت

ش.. شهر رمضان يكفر ما بين بديه الى شهر

ض.. ضمن الله خلقا اربعاً: الصلاة والزكاة

ظ. ظهور المؤمنين حمى الا في حدود الله. ع.. عودوا المريض، واطعموا الجائع، وفكوا

غسل الجمعة واجب على كل محتلم. ف.. فصل ما بين صيامنا وصيام أهل الكتاب اكلة.

ك.. كل امتى يدخلون الجنة الا من أبي قيل ومن

عَصَانَي فَقَدَ ابي. ل.. لو كنت امرا أحداً ان يسجد لاحد لامرت المراة ن تسجد لزوجها.

فربّ حامل فقه ليس بفقيه. ه... هلك التنظعون .. اي المتشددون في غير موقع

لا.. لا هجرة بعد الفتح استنفرتم فانفروا. ي.. يدخل الجنة اقوام افندتهم مثل افندة الطير

إعلان

نفق ألنارة أمام حركة الرور وَدُلُكُ مِنْ مِنهَاحَ ١٩٨٤/١٢/٢٢ وَدُلُكُ وَلَمُأْلِهُ مِناءً ١٩٨٨/١١٦ وَدُلُكُ لتمديد خط مجاري رئيس ضمن النفق.

ونفسه ولا يتكل على احد شرقى ولا غربي اتكال الغاصب على مال

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسسوله والمؤمنيون. صدق الله

حامد مفلح المومني

أ.. اياكم والحسد فان الحسد يأكل الحسنات كما ب.. بنس الطعام طعام الوليمة يدعى اليها ت.. تعرض الاعمال يوم الاثنين والخميس فاحب ت. ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يركيهم

خ.. خصلتان لا يجتمعان في مؤمن البخل وسوء

ديناً وبمحمد رسولاً.

س.. سباب المسلم فسوق وقتاله كقر.

ص.. صلاة الليل مثنى مثنى فاذا خفت الصبح

وصوم رمضان والغسل من الجنابة وهن السرائر. ط.. طعام الواحد يكفى الاثنين وطعام الاثنين يكفى الاربعة وطعام الاربعة يكفى الثمانية.

قاتل الله اليهود اتخذوا قبور انسائهم

يابي يا رسول الله قال من اطاعني دخل الجنة ومن

م.. من صلى علُّ واحدةً صلى الله عليه عشراً وحط

ن.. نَصْرَ اللَّهُ امرءا سمع مقالتي فوعاها فيلُّفها

و .. والله ائي لاستغفر الله واتوب اليه في اليوم اكثر من سبعين مرة.

أغداد: حاتم أحمد ابو هدهود

وعلية سيتم تصويل السير قادم لحي النارة على النصو التال اسارع اليرسوك طلوع جبل النمير ـ شارع ابو طالب (شتارع ۱۰۰) ـ منى النسارة وبالعكس ،

أملينُ من الجميع التعاون في مبيل خدمة الصلحة العامة.

لماذا ؟ يا ضرة أم عواد

يه ما ادرى ما الذي حدا بمعثلة مثلت دور البطولة الكاملة في مسلسل جبل الصوان واجادته اجادة تامة اكدت للمشاهد المحلي أن المعلل العربي ليس بأكثر كفاءة من المعثل الأردني، تالقت شفيقة الطل في جبل الصوان لغة وتعبيراً وانفعالًا وقدمت من خلال هذا المسلسل نموذج التضميه بتنازلها عن شباب وجهها لقاء شفاء اختها ونموذج الانسانية باصرارها على أن تحيا بوجه الشيخوخة ما ادري ما الذي جعلها تُقْبِل دوراً مهلهلًا بلا طعم في مسلسل (أبو عواد) هذا السلسل الذي بدأ بدايات طبية كانت مبشرة بفن محلى ريبادي يضيف للمواطن شيئاً ما ثم وصل هذا السلسل مرحلة الإعادة والتكرار وتمزق إلى الشريكان وإلى مسلسل أبو عواد بحيث تمض الحلقة كاملة دون أن يفتر تغر المشاهد عن ابتسامة واحدة فلماذا يا شفيقة الطل هذا الدور التافه ضرة ام عواد بدور لا يزيد شكلاً مضموناً عن نعم تعم نعم؟؟ قد يصعد الفنان ولكن عليه أن يحافظ على هذا الصعود ومهما كلفه الثمن حتى لو بقى بلا أي ظهور على الشاشة ريثما يفرجها اش



سواق التاكسي

بطولة: نجاح الموجى، فريد المستشفى إلى السائق خطابــأ. سيف النصر، نبيـل بدر، ليـل بوفياة السيدة التي قيام بإيصالها إلى المستشفى مدعية

انها زوجته، و إنها تركت له إبناً إخراج: - عبد العزيز زكي. حديث الولادة المضمون: - يعبود سائق

تاكسي (نجاح الموجي) إلى بيته

ذات ليلة وقد تعطّل التاكسي

الخاص به، ولم يكن معـه ايّة

نقود رغم قيامه بإيصال سيدة

حامل المستشفى، وشخص آخر

(نبيـل بدر) تـرك حقيبـة ق

التساكسي وهسرب المسطاردة

يحضر هذا الشخص (نبيل

بدر) إلى منزل السائق لإسترداد

الحقيبة التي تحتوي على

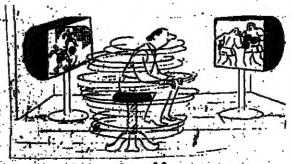
البوليس له.

يذهب السائق إلى المستشفى ويتسلُّم الطفيل ويعود بنه إلى المنزل، وتحدث مُفارقات كوميدية لإعتقاد زوجته بائه مهذا الطقل.

متزوج من أخرى وقد رُزق منها تسروحُ حصائبه في إثبيات وإقناع إبنتها أن زوجها خائن ويجب أن تتركه فو راً، هُنا يظهر

الآب المقيقى للطقىل ويحضر إبنه وتنجل الحقيقة، وتنتهى متاعب صاحبنا سائق التاكس





النحمة

ل تصنة الكاتب تناسم تنوفيق

، سيلاماً بيا عمان ۽ ومن ڪيلال

القراءة المتمعنة فءادب فثة كبيرة

من كتابنا المطيين وخصوصاً ذلك

الأدب الصادر غن ُرابطة الكتاب

الأردنيين من خلاِّل تِمعنى لم أجد

للاسف المرأة تعبو عن نفسها

كتابنا ولا اريد أن يفهم أنني

اطالب بفريتهم لا ولكنى وجدت

انهم يسهمون يقصد أو بغير

قصد في طبس روح المراة وواقع

معاناتها الاجتماعية وهذا ليس

من باب الرجم بالحجارة رجم

الكتاب فهم أعيننا التي نرى بها

وليس من منظار اسود فسأول

قارىء سيقرأ كلماتي سيقول هذه

مسالة تحتاج الى برهنة وهنذا

تعميم ناقص وربما مبعثه سخط

او حقد شخمی لذا فانی اسجل

منا حسن نيتي ﴿ منا الجانب

واحتفظ لنفسى بحق ابداء الرأي

وريما ومن خلال عبرمي للقصة

سترون صدق مقرنني فسلامأ يا

عمان تيدا بالبطل بأسم يجالس

فتاته زينة ونجمته التي سترجع لا

بد كما يقول ص^(٩) باسم وزيئة

ينتظران العيد فالعيد غـداً ص^

يناقشان مسائل شخصية

كمسيالة تبذكر الأسماء عنبد

انتصاف الليل في ليلة رأس السنة

وكان لزاماً على باسم ان يتــذكر

اسم زينة (ليلة رأس السنة لماذا

لأن زينية سترجيل بعيد أشهر

ستتـزوج ص ٔ من رجل اقسم

ابرها على تزويجها له لأن هذا

الرجل يملك خاتماً وعقداً ذهبيين

اورد لنا الكاتب هذه المعلومات

والتي هي لب الموضوع استأس

القصة فقضية حبّ رجل والزواج

بآخر ليست مسالة بسيطة

يسردها الكاتب بكلمات تليلة ثم

يترك لنا النصبة تقوم على ثمن

ساندويش الهمرجر المرتفع الثمن

وانى لاعجب من كتابنا فقضية

كهذه ثمنها الحياة برمتها في

الجنوب الا تستأهل من كتابنا

أكثر من الرد فهل هي مسالة

بسيطة جدا من نافلة الواقع تمر

كسحب الصيف عابرة ولكن بيدو

ان اختيبار الفتيَّاة أرجيل ما

وزواجها من آخر في عرف كتابيا

مسالة شخصية وخاصة بالراة

ولا تستمق اكثر من دمعة وكاس

ما مواقف البطل بأشم من هذه

السالة ما تخليله إخلقياتها ما

دوره تجافها ما دماً... ما ووقه

تحناول أن يُتِلاَحِق الأشهـم

هو ما يلي يقول کس

ابدأ مما يزيد قناعاتي بشرقية

قاسم توفيق الياتية ويوتفها ، يـوقف ماذا ؟ يوقف الأشهر ولا يوقف مشروع مملة تتردد ف الأفلام وفي روايات الزواج وكيف ويصادا يوقفها ؟ الكاتب احسان عبد القدوس هذه ، ويحلم بأن تظل زينة بجانبه) الحملةُ مفادها أن ء الحب شيءُ ليت شعرى الملم تقسط الملم والجوازشء آخر لاأدري اللأد تفرت الى ذهني وأنا أمعن النظر

جسر الخلاص رؤيا الانفراج ولإ أقبول البط فبالأدب ليس معيناً سابحاد حلول ولكن همل يكفي الجلم ليوقف المشروع مشبروع الزواج ويبدو أن البطلة ليست على الأقل رافضة أو سأخطة لبطلة يعلو وجهها هدوه حزين ويا ليته فقط الهدوء الحزين هو الذي يعلو الوجوه عادة ان ما يعلوها خارطة كدمات والبطل يحسل البطلة المسؤولية على ما يبدو الخاصة البيت ، الأهل الأكارم التعصب الضطيب (العزيـز) وبيدو انها راضية بهذا الواقع المسزدوج وهمي ان تحب فقيسراً وتتزوج غنيأ وهل هذا انصاف للمراة في مجتمعنا أيها الكتاب ؟ ثم تـأتى المفارقـة المثاليـة

المتافيريقية البطل يقول ص (ستظلين لي وانت معه) كيف ؟ تكريس للازدواحية ام خراب بيوت ؟؟ سيتذكر البطل اسمها مليون مرة وسيحملها (طبعا في الطم)وما أبعد الأحسلام عن الواقع الى صدره اذن الخُلم هو

رويا الانقراح أما وأن الكثاب لايدعون المراة تعبر عن نفسها في الواقع فكيف ستعبر عن نفسها في الادب انظروا معي يقول الكاتب ص

هنفت رينة باسم واسقطت مع حروفها كل الحزن .. ما يك ؟ ـ لا شيء الع عليـهـا -(.....) -فالكاتِب استكثر على البطلة ان نقول ما بنفسها على الأقل لنعلم رايها في مسالة الازدواج هذه في زواجها المفروض عليها الكاتب لم يدعها تعبر ، تشتم تصرخ سكوتهاامامه وصمتها يعنى الاستسلام ولا يفترق عن سكي بها امام والدها مشبلًا فالحال من بعضه انها تردد ويصوت خافت بحقها في الفرح مرة واحدة وهي لا تـريـد ان تنغص عـلى بـاسم فالليلة ليلة عيد وتنتهي القصبة باصرارهما على الاحتفال بالعيد لياشذها الى الأشجيار التي سيراما إداخلها أظن يعد رحيلها ربعد أيها القراء الأعزاء

وبعد أيها الكتاب الأعراء حتى ستتصفون الراة على الأقل في اديكم من ستصبح طرفاً فاعلاً والنساء في الواقع يقدمن حياتهن ثمناً للاختيار فهل معنى ذلك ان السالة منازت تمنب أرمصب (خد ظاري على اللطيم) وتحيأ الكاتب قابيم ترفيق الذي يدفع الإنسان للاغتراب الثهثا سمة الغيالم وريميا سمة

علامة المتغمام سهير سلطي التل

کم فرحت عندسا عثرت عیز

هذه القصة القصيرة بين ثنبايا المموعة القصصية والعيد يأتي

سرأ، للكاتب سهير التيل وسر ارحتی لا یکمن خلف کون مده القصنة وهى علامة استفهام انضج وامتن صباغة واجمل رؤيا ' فقى الجميرعة القصصيية قصنص تقوق هذه القصة زخمأ وقوة ايقاع وتأثير وقيها أيضاً ما يقل عن هذه القصة جودة رقوة ايقاع ومسياغة بحيث لا تتعدى احداها أبعاد الرضوع الانشائي كقصة البيد باتى سرأ ومى القصة التي تحمل عضوان الجموعة أوتحمل الجموعة عنرانها ولكن وجدت في شخصية هذه البطلة علامة الاستفهام هذه ملامحهن امسرأة لم نعتسدها ادبنا المحلي أعنى بها المرأة

القادرة على أتخاذ أي قرار فيما يخص حياتها دون أن تكون ظلالًا لرجل ما هذه الرأة تحاول ايجاد عمل وتعشق المطر وليس تعشق رجلًا وهذا خلاف ما اعتدنا حيث ان المراة وحتى في نتاج الادبيات العربيات المرموقات ادبيًا نسرى المراة ترى الحياة من خلال رجل بل وتضوض تجارب التصرر والغشل والتقهقر وكبل التجارب من اجل رجل ما ارتبطت به فوعی المراة في الأدب يكون من خالال وعى رجل وينفس الحجم والنفس والرؤيا وحتى في التفاصيل لصغير وتنتهى تجربة المرأة هذه سانتهاء العبلاقة وتعبود البيطلة يعدها إما حاقدة وإما مريضة

والأن الى عالمة استفهام والمراة فقطهي التي تنصف نفسها وبنات جنسها على ما يبدو وفي ادبنا المحل بالذات لأنها العالمة بخفايا وبواطن المعاناة

الاجتماعية والانسانية الواقعة

ص٢٧ ورغم توقعها فشل التكيف مع هذه الأجواء الا انها تابعت ل المنفحة ٢٣ تصف لنــا المعاولة ثمة انسان ما أي هذا البناء وقد هاله منظر هذه الفتاة الكاتية يطلتها تقف في غرانتها المرتعشة المرتجة المبتلة يسالها المهملة ونتوقع حدوث شيء سا الله خدمة ص٢٨ ويصعوبة بالغة شعرها الطويل متهدل على كتفيها ودون نطق تشير الى أعلان طلب 🌘 🛚 لا .. لا الجدال باهمال كشلال من حزن أسع الوظيفة وتسقط في الامتصان أذ وتحداول أن تحدق في شِنقوق بحتا عن وبيض امل وفرح تحب المطرجدأ لدرجة أنها يصرخ _ انت ؟ تريدين العمل تسميه حبيبها واذاما امعنا النظر وتتراجم البطلة حاقدة أمام مليـاً في القمــة سنكتشف سر تحسم الموقف وتعود الى الشارع عشق هذه البطلة للمطر وهيامها تتلقى حبات الطرومي تتذكر ذلك به وسنجد انها (تسير براقته اي الرجل الجائع بفخامته الصائبة المر ساعات وساعات بعيدة عن ولا ادري هل تعني بالفضامة العالم القيي ومعزولة عنه) وهذا نلمس مدى الاغتراب الذي ولم تدر قل الرجل مناحب لهذا تعنشبه فكم البطلة فبالعبالم بالنسبة لها عالم غبي لا يستطيع ان يفهمها ويتصلها وكنت اتمنى على الكاتبة لو أنها عين هن هذه الماناة بصنورة اعمل من القباء النمن لم تعرف منذ البيالة ما وليس القياء وحدد غياء العالم هو

الحياة على ما يبدر ابنها الكاتبة والبطلة مصرة وفنذه تعابير قلما نجدها إرالادب المحل فيمأ يتعلق بالرأة تقول ص ٢٤ تتناول قبعتها تضعها على رأسها وتندفع عيسر البناب بسطريقية تسمى بالاصرار على ما فعل شيء ما،

ورغم غماوض ما تبود فعلَّه هذا

الغموض الذي رافق البطلة

والذي ارى انه لا يتناسب مع

عادية الحدث الأساسي في القصة

ويغض أعن النهايات ثم لا أدري

للاذا اليست الكاتية بطلتها قبعة

اظنها لم تعنى اكثر من معنى

الطاقية فالموسم موسم امطار

وليس للتبعة علىما اعتقد أي بعد

آخر كالتاجنب مثلاً ثم تسير

البطلة بهدوء تطبر الريم قيعتها

عن راسها وكانها تستكثر أن تظل

معها هذا طبعاً رأى البطلة ص٢٥ 🖢

من القصة اذن فالسطلة فاقدة

لأشياء كثيرة في حيانها وتتعشلق

ترشقها السيارات بالوحل تحاول 🌑

بخيط الأمل المتبقى وهي مصرة

عيلى الومسول في الوقت المحدد

الخروج بعصبية من وحل الطريق

وريمها من وحل الحياة أيضاً

وشبح ابتسامة يرتسم على وجهها

الملون بالحزن هي ذاهبة تتابع

اعلان العمل في الجريدة يحدوها 🌑

الأمل ولكن اللطر يعرقل سيبرها

منذ البداية حيث حولها إلى

عصفهور مبتسل لايتسوى عسل

المقارعة والاستمرار في الثيات

وحتى تصل الى البناء الفخم ثم

استفهام كبيرة مي غريبة عن هذا

البناء قبل أن تبتل بالطر فكيف

ازا تصولت خصلات شعرها

والتقت فبدت كذيل جرد معارت

مسورة مختصرة سدل الحاجة

تواجه بصبوت الرجل كالرعد

النظرات الشرهة لذلك الرجل

الصائبة ريف هذه الفخامة مثلًا

البناء أم يتسناري مع البطلة أم

مبادا ورغم أن إلكائب سميتها

امواج الرؤيا الرومانسية للأمور

فابقت القارىء على مفترق عرق

سمعلنا نتعاطف مجها بقوة وام

تبيرن لنا منواف الرجل التبرير

تصوات هذه الفتاة الى عالمة

2

الكال حتى تلعته او تنصفه مثلاً رام نجد تبريراً مقنعاً لرفضه لها ثم نهمه رتفحصه لِها رصراحًـة قيها فإذا كان رافضاً لها من الأصل اللا مجنال التراجيع التفحص بهذه الفتاة بما يجعلها ترفضه هي؟ وتتبادل معه الإدوار على أية حال وكما استلفت لفتت

نظري هذه القصة لأنها تصبور

جزءاً من معاناة امراة تبحث عن الحياة وتكون في العمق تماماً من هذا المجتمع ونتمنى لو أن رصد مثل هذه الأمور يتخذ مساراً في أدبنا المحلى ومن الراجب أن يحلق (سمانه رتمية للكاتبة سيم

ثقانتم

سوال

يا طائر النورس الى اين .. تقضّلنا ... الكل نشد الرحال . ولا الأنهار ... والزيد الأبيض يموت .. تبعدنا . من قمم الأمواج .. ولو اجتمعت قوى الشر بين الرمال . ان تغرقنا . وتغيب الأشعة الذهبية يشدنى البكم الحنين عبر كل السنين عند الغروب ... ساعيش فرحتى بعد كل العذاب والأوراق الخضراء ... والألم والانين ق الخريف ... تتساقط ... متى يجتمع الأخوان .. ؟ تتعرى الإشجار يحيرنى السؤال والغصن الأخضر يكتسب عل هذا محال .. ؟ لون الاصفرار تمتص الكلمات الأغاني

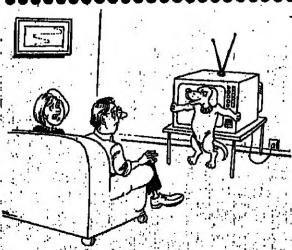
تتغير الإلوان .. كل الألوان وترقص على الالحان ... لماذا تفرق الاخوان ..؟ الغوانى .. يحيرنى السؤال .. ساحرق كل اشعاري . هل هذا محال .. ؟ واكسركل الاواني . يا كاتب الشعر الحزين و اقول من الجاني .. ؟ لم الأثنن . لو تموت في العيون ... لم الصرخات وليس النظرات هناك صدى ... وتسكت في القلوب ... الإهات .. هناك ..هناك وتختفي الابتسامة . حبيبتي ..واهلي .. عن الشفاه وعشيرتي . وتخرج,من الروح .. بين الأطلال ... الزفرات . بعذبهم بعد الستين ويقولون ... هنهات لامستحيل ... اقول ..! لن يكون هناك نسيان الجمع آت

لمادًا بتقاتل الأخوان .. ؟

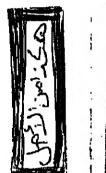
هل هذا محال ... ؟

لا ٠٠٤ محال شعر : مصباح الشريف العقبة

هل اخطات الجواب .. ١



هرام عليك . خليه ليتنون المسلسل!



مرة واحدة..

مرة واحدة التقيت الصخفي المصري مفيد فوري.. مستمعا

اليمه فيها مناقشا في ندوة مفتوحة امام طلاب دبلوم

الصحافة والاعلام المتوسط في كلية مجتمع عمان قبل اكثر

ولكثنى كنت قد التقيته مرارا بل الاف المرات ولكن على

هواطر صحافية

السطور بين

في ذكرى وفاة الثقافة

شائعا، واصبح الان نادرا، في عهد حات فيه المجاملة والاضوانينات مصل الكلمية

تصيدة لاحمد شبوقي أو لخليل سطران وكان عدد وأحد منها بصل الى الشارقة او البحرين او

أن يسم من الايام، ف أواخس والنشر استضعفوا الشعر القرن الناسع عشر وصلت الى يد فوصفوه اشتهوه فقضوا عليه وإم لتى من القلمون عرف فيما بعد يبق منه سوى العجز.. باسم الشيخ رشيد رضاء اعداد من مجلة والعروة الوثقىء مجلة رجه الادب لا يخفى كرجه القمر، لافضاني ومحمد عبده ففيرت حرى حياة ابن القلمون الذي ألان اعترى وجه الادب شعوب صبح فيما بعد بفضل تأثيرها لاتهم تعاملوا معه على انه فوضي لا فيه احد اعظم علماء الاسلام على

> وفي الشلاثينات قبرا فتي من جنوب العراق يدعى بدر شماكر لسياب مقالات فكرية عن الثورة والتجديد في صحف مصرية ولينانية فكانت مده القالات من البسذور الاولى التي ضبعت من

> > تبيعى هذا الجمال!!

قبل سنوات عديدة كان النقد

الادب العربي السلام.. عندما كبانت «الأمرام، تنشر

بغداد اوحلب يلهب هذا العبدد المشاعر ويعيش الناس على هذه القصيدة زمنا اليوم الف صفحة من الصفحات لا تلهب الا نبار

اعظم شاعر عربي مجدد في هذا

لمسؤولة الشريفة، او الكلمة الوقف، وعندما بات الدخلاء على الادب والشعر يعرضون فاعلية زجاجة الويسكي في تاليف تلوب المسررين، اطفىء الضنوء عنلي الثقافة العربية، والقي الناس على

فوزي البنداري

العصر، اما في عهد الصفحية الثقافية المعاصرة فقد بات القراء يقلبون الصفحة بسرعة وعجل وكأن لسان حالهم يقول: الحمد لله الذي اراحسنا من الأذي

الحداثة على انها عمل اغترابي

خارج التاريخ وخارج الوطن

وخارج التراث اي عمليا خارج

قديما، كان الادب النزاما

بالوطن والانسان والحياة وكان

مصطلح الشعر حيا يرزق فلا

يعرف العرب من صنوف الوحدة

الا الوحدة الاندماجية بين الشعر

كأن الادب جدارة وكفاءة كان

في الماضي، كان عصر الرجال

فبأت عصر الارتجال، كنان عصر

العقبل فيبات عصر الارهباب

والجنون، وشاع باسم المداثة

كل ما لا عبلانة له بالادب، ولا

حداثة الا التغنى بشعار الحداثة،

وبنوع من التياسة.

الأثلاث عطان

●يعجبني الرجل الذي يغار على زوجته ويحبها ... ولكنه لا

يعجبنى حينما يطرق باب بيته ويفزعها من نومها بصد

●فيعجبني ذلك الذي يقود سيارة فاخرة ... ولكنه لا

● انا اطرب للصوت الجميل ... لكن ابكي حينما يموت

انت السب. لنن علمتة عه الاذب

بعجبني حينما يضبغط على دواسة البنزين وما فيسه حدا

الورق.. وذهبت واياه في جولات فكرية في عقول الأخرين وكسانت رحلتي معمه تجعلني اعيش لحمظات تغلغله ن افكارهم وتحت مسامات جلودهم. طه حسين، والعقاد، ومحمود وليس في مطمعا اليوم.. وانا اكتب عنه.. او عن اسلوبه تيمور، ومي زيادة، الذين كانوا رموز الحداثة والاصالة في زمنهم، الذي له ما يميزه.. من نكهة خاصة به.

اليوم هم رموز التخلف والرجعية، ولقد شرح الاستاذ فوزي في تلك الندوة عن طريقته في اما رموز الحداثة هي كل من يفهم جراء اللقاء الصحفي او كتابة الحديث الصحفي..

أنه يجمع كل الخيوط التي ترتبط بعيده الذي يود. مقابلته وبعد امتلاك ما يريد من معلومات حتى ولو كانت مسيطة قبل اللون المفضل والعطر المستعمل. والكتب التي تحب أن تقرامًا هذه الشخصية.. بعد أن تتجمع الأمور



ياتي اليها من المداخل المحبية الى النفس.. وقد يتساءل القارىء؟

وماذا يهمنا؟؟ ان نتحدث عن الإسلوب.. اسلوب الكتابة الذي يستعمله غيرنا لفتح اقفال النفوس.. وما همنا أن نتحدث عن صحفي قد يعرفه القاريء عندنا.. او لا يعرفه

والحقيقة للجواب على التساؤل ان ثمة وجه شبه بين منحقى.. وصحيفة والصحيفة هي هذه التي تقرأ الان سيطورها.. وحبروف كلماتها.. لقد استبطاعت أن تفتح الاقفال للنفوس.. وتتغلفل الى الاعماق لذا تجد نفسك الأن بشوق واتم لقراءتها كما انا بشوق دائم للقاء صديقي الصحفي الكبير مفيد فوزي.



ــ استاذي الكريم ما هي رسوم تسجيل الطلبة؟ ؟ - بسيطة أجور مصروفات خفيفة وباص ووجبات

... وكم بيكلفو سيدي هاي الشغلات الخفيفة اللي يتحكى

ـ ولا شيء يس ١٥٠ ديثار في الشهر.

ـ طيب حتى لو كان طفل ف الروضة؟ ـ أيوه تمام. - هل هناك شيم مميز تقدمه لقاء هنذا الأجر العنالي .

ـ ومن قال لك انه عالي وخيالي!!

ـ احنا جريدة شيحــــان ..

ـ نحن نقول .. ـ ومن انتم الذين لا تعجيكم اسعارنا؟

- طيب والله لن أقبل أولادكم في مدارسنا وسيبقوا أمين. ــ أحسن ..!!

دالهي عقوك،

نظافه بريبة

حبيبتي .. عندما نكون داخل الصورة لا نستطيع ان نكتشف جمالها ... لاننا لا نمك القدرة كل تأملها ... ولهذا احاول دائماً إن اخرج من الصورة الاتأملها جيداً ... ولقد أتاح لي التامل أن اكتشف نيها جمالًا جديراً في كل مرة . والمعق انتي كنت واثقاً من انني ساكتشف في كُلُّ مرَّة ثروة من الجمال والبهاء

الاستان بعناج إلى القداء التغل

وهل رُجد الحمال والبهاء يا حبيبتي قبل أن توجدي ويوجد

بمبلئح المخنين لك. واذا كنت تغفيل اللون الاصغر فاتت غيور ادا ... وريما تكون The fact the grant of

مش معتبول

سمير الصالح

عمان

مناوية في جميع المناطق والمدن الاردنية. لأن معلوماتنا تقول انه لاجميع الدزل المتقدمة المتحضرة هناك محطات مناوية إجباريا لتقديم خدماتها ليلاً.

🖜 ان تکوین مسدور بعض

مین انت ؟

امسا اذا كسنت شغفيسل اللون الابيض أسأنت طيب الناس لكنك مسطحي التفكير ... غير ميل بصبب باللوييا.

انه لا يرجد محطات بنزين

🖜 ان يبقى مسلسل بناء الطريق الصحراوي كل هذا الرقت ولا نيامس نيتيجة بحسبوسة! منا هنو السبب ينا

المسؤولين ليست واسعة كما نتمنى لأنهم يتحسدشون معنسا والعصبية بادية لي حديثهم.

● أن على على رأس بعض البرامج الناجمة في الاذاعة الاردنية اناس عرف عنهم عدم اللياقة وعدم احترام الستمع مسواء في اختيار المواضيع او اختيار الإجابات االتي اقل ما توصف به أنها غير مهذبة.

START TO COME WATER TO SERVE

إذا كنت تفضل اللون الاخضر فانت طموح وذكي، طيب القلب نخلص اذا عساهسدت، تسوق اذا يعدت، لا تحب المظاهر، تهتم سللثل .. ولكنت بطيء الحركة، لتكاسل احساناً ... اما اذا كنت تغضل اللون الازرق فانت هاديء خيالي، لا تكثرت للأمور الثافهة تتعرض للرشح والانظونزا كثيرأ سمع اكثر مما تتكلم.

امسا اذا كمنت تسفقسل اللوج الاسود فانت متشائم جداً، لا تستطيع التغلب على مشكك تلفب بسرعة ... لا تتقيل

أف هي والا

اهمم

افهم ان يهنز الرجل ننزتة،

افهم هــذا ... وان يمنعنى

فيعلن الصدقائه عن اسراره الضاصة جدأ وعن علاقاته الهمى من احتقاري النام، لمثل

هذا الرجل وللشل هذا النرق... انا لا ارى في والتشنيع، على النساء، أو التشهير بهن، أي نوع من انواع البطولة، خصوصاً اذا ما كان هناك تعارف أو ومعرفة، أو علاقات ... فمثل هذه الاسسرار يجب ان تصان، مهما كانت الظروف ظروف والجفاء، أو مهما كانت الأحوال ... أحوال

المهم هسذا ... امسا الذي لا افهمه .. ان تعلن امراة اي امرأة عن علاقتها غير الشريفة برجل من الرجال، من باب والعياقة، أو حُباً في الشهرة، حتى يقول الناس عنها انها ... عشيقة الإستاذ

والأنء!ا. فنانة ... شبه معروفة، وفنان معروف، لم يرها الا في والسينماء ولم تسره الاعسلي الورق ... أي قصصه ومقالاته، ثم التقيا لقاة عادياً، لم يشرك فيه اشراً، وترك فيها مطامعه وأهذاف.

تعريف

التجربة : مدرسة باعظة النفقيات معيظم طلبتها من الممقى والمغرورين.. الزفاف : _ موكب يشيع فيه

النماضرون حرية الزوج الطلاق: _ شركة اقلست بعد أن تقدت رصيدها من العواطف. المال: ـ ميزان يورن به الرجل لعرفة مكاتبه في شبعيرة

اللباقة : بدان تعطى صديقك منا يحتاج أليه دون أن تخص

هل نحن امة لا تقرأ ام ان هناك اسبابا مادية او اجتماعية او اسباب سیاسیه او اسباب اخری تبرر عدم اهتمامنا او عَرُوفنا عن القراءة ، يتهمنا الغرب بأننا امة غير قارثة ، فإذا كان هذا الإدعاء صحيحا يتعين على كل الجهات المعنية وذات العلاقة التخلى عن سلبيتها وذلك للتصدى والمواجهة لهذه القضية الهامة ، فلا بد من بلورة استراتيجية شاملة تستند على التخطيط العلمى المدروس لتشخيص المشكلة والنتائج التي تمخضت عنها بغبة التوصل إلى تذليل كل العقبات والمصاعب ولازالة كل العراقيل التي تقف امام مسيرة كل تقدم اجتماعي واقتصادي وثقاق في المجتمع والمهم ان تكلل هذه الجهود بالنجاح وأن نرى النور ف نهاية النفق ويسقط الرهان الغربي شيحان تطرح هذه المشكلة ازمة وحلولا

تحقيق : خالد عجارمة

۲۲ کانون اول ۱۹۸۱

السيد محمد عودة ـ مساعد عميد كلية القدس ـ ليسانس تاریخ ودبلوم تربیة یقول نے إن اي مجتمع يريد ان يكون تصور لوجوديه وهدف من وجوده لا بد له الله يقرأ فالمجتمع الذي يريد ان يحمل مشماكله العلمية والاجتماعية والاقتصادية يبدرك . ان ذلك لن يكون إلا بالقراءة ولقد صدق الله في كتابه العزير قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا

قلت: ما هي طبيعة الكتب التي تقبلون على قراءتها ؟

بقراءتها غالبا ما تدور في مجال عمل كالكثب التربوية والعلمية وكمدلك اميل إلى قسراءة الكتب الدينية واحصل عليها عن طريق مكتبة الكلية ومن مكتبتي الضاصة في البيت ، امنا اسعان الكتب فالقول أن لا عالاقة لها بالقبراءة اذ ان الشبيباب في الجتمعات الاخبري يبدخرون مصروفهم اليومى لشراء الكتب ليستفيدوا منها وهذه الامور غير متوفرة في مجتمعاتنا وبالتالي فإن ظروف الحياة وتعقيداتها وازدياد للعرفة المتراكمة ليس عائقا للتعلم وأنما دافعا هناك الكثير من الكتب الرخيصة جدا والمتوقرة لا يطلع عليها أحد وكثيرا ما تنفق الاموال

قال: إن الكتب التي اقوم

الطائلة على كماليات لا قيمة لهـا

تكمن فيما يلي اولا : فقدان الثقة لي الكتاب ومحتوياته ثانياً : عدم الاستعداد للقراءة التي تدؤدي بالتالي إلى عدم الاهتمام بكل جديد وعلينا ان ندرب الطفل للقراءة منذ المراحل الاولى ، اننا امة لا تقرأ لأن الجميم يدرك أن القراءة لا تجدى نفعاً مادياً وبالتالي لماذا القراءة ؟ علينا ان ننمى عند اطفالنا منذ الصغر عادة القراءة ونعمل على تكوين الميول والاتجاهات اديهم فالامة لا وجود لها إلا بالقراءة اذ لا قيمة

اما الكتاب فمشكلة الاطلاع عليه

للعلم والمعرضة اذا لم يكن لها اهداف محددة -قلت: برایکم ما دور الکتبات

المكومية في تزويدكم بالكتب التي تحتاجون ؟

مدرست

قال: المكتبات الحكومية غير مرزودة بكتب ثقافية كافية. كبكتية أمانة العاميمية المصول على الكتب كما ان القاريء او الطالب غير مرود بمهارات وقندرات تمكنه من الحصول على الكتباب وايجاده والتقتيش عنه في المكتبة ، إن القراءة وعدمها يعوذ إلى كل المؤسسات المعنية ف المجتمع

كالمؤسسات التربوية والتعليمية فالبيت والدرسة لها الجزء الأكبر من المسؤولية

إن اسعار الكتب الخيالية هذه الايام يؤثر تأثيراً كبيراً على الق اءة خاصة وإن القاريء الذي يريد ان يقرأ كتاباً يجب أن يكون من ذوي الدخيل الذي يسمح له بالاستفناء عن جزء كبير من راتبه الشهري اضف إلى ذلك أن نوعية المادة القررية في هده الكتب امبيحت في مسترى مابط بحيث إن القاريء لا يجد أية منعة أي متنابقة قائزامة هذه المواد اسا بالنسبة لنوعية الكتب التي اقراها مهي من النوعية التي يحتاج اليها الإنسان في دنياه والمرته حيث ان

هموم الحياة ومتاعبها تحد من القراءة

استراحاا السبت

يعض الكتبات فقيرة

يوم على قراءة الكتب الدينية اما

خصوص الاسعار فيان اسعار

الكتب الدينية مرتفعة إلى حد ما

ولكن الاقبال عليها اكثر من غيرها

وذلك لقربها من انفس القراء ومن

حيث توافرها فانها متوفرة في كافة

الكتسات وذلك لكثسرة الاقبسال

عليها . بالنسبة للمكتبات العامة

نانها غير متوفرة في معظم مدننا

الاردنية وقرائا والسبب أي ذلك

يعود إلى تقصير المجالس البلدية

في فتح مثل هذه المكتبات التي

اعتقد ان وجودها يحل مشكلة

كبيرة حيث يقضى الشباب معظم

السيد محمود احمد ثيع صاحب مطعم في جبل عمان يسقسول: نظرأ للظروف الاقتصادية التي اعيشها ولتزايد متطلبات الحياة اليومية مع عدم توفر ما يغطى هذه المتطلبات انتى لا اجد التطلبات المادية لكي اشتـري ما يـروق لي من الكتب التي اجد فيها غذاة فكريأ ومنبعأ ثقافياً لاغذي به افكاري كما انه لا يوجد الوقت الكاني كي استطيع ان اطالم شيئاً مما يحويه الكتاب الذي ارغب بقرامته ، انني لا افكر إلا بالبحث عن مصادر الرزق التي اعيش وافراد اسرتي منهاحيث أننىكغيري من افرأا

لتغطية المتطلبات الضرورية التم

تثقيفية وتعليمية في أن واحد وأن

الكتاب يفذي وينمي مدارك

الانسان وينزيت من معرفت

فالقراءة تقضى على الفقر والجهل

والمرض ، واريد أن أشير إلى

ملاحظة هامة الا وهي وجود

اجهزة التلفزيون والفيديو هذه

الاجهزة لا يخلو منها أي بيت

تقريباً هذه الاجهزة تقال من

القداءة ومن عدد القارئين لأن

الكشير من الناس يقضي امامها

الساعيات الطوال لشياهية

المسلسلات او الاقلام أو مباراة

اسماعيل خالد ـ موظف (أ

الكتب الدينية من المفروة مده

الإيام وهامية بين الشباب السلم

الذي أحد برداد إنباله يوما بعد

لكرة القدم مثلًا.

القطأع العام قال :

ارتمات فراغهم في تلك المكتبات بعدلًا من التسكع والجلوس في الطرقات لذلك نأمل من كافة المسؤولين العمل عملي اقامة المكتيات العامسة والنوادي الثقافية في مختلف مدننا وتسرانا الطبقة العادية من الناس اعمل في حيث الكثير من الشباب يتوق لمثل اكثير من مجال لأن الرواتب هذه الخدمات اما فيما يتعلق والاجسور هذه الايسام لا تكفى بعادة القراءة فإن الاقبال عليها من تَبْلِ الطلابِ في المراحل الثلاث يمتاج اليها الانسان ، ا ما الكتب تليل وخاصة الطالعة الخارجية التي اقوم بقراءتها عندما تسنح حيث أن دراسة المواد المقررة لي القرصة فهي الكتب الدينية تطغى على غيرها من المواد ربعض الكتب التقانية ، لا احد الخارجية . ينكر ان الكتاب هو الضل وسيلة

وسائل الاعلام الحالية لا تغي بما هو مطلوب منها لانها لو قامت بما يتوجب عليها القيام به من تنويع للموضوعات لاختلفت الصبورة في ذلك فمثلاً لو تــابعنا برامج التلفزيون لوجدنا ان الروتين هو الصفة الغالبة عسل معظم برامجه ويفتقس إلى الموضوعات الاكثر قرباً من كافة طبيقيات الشيعيب الأوهيي المرضوعات الدينية التي تشتمل عيل الندوات والبراميج والتمثيليات حتى أن بعض الناسبات الدينية تمر بدون

ذكرها او الإشارة اليها الست بركز غلى

النتيجة المرسية فقط الأنسة خولة البحراوي سسنة

تانية مكتبات وتوثيق كلية القدس : قالت : أنثى والحمد لله من المحبين القراءة والطالعة فالجأ كثيرا للمطالعة ف مكتبة الكلية ومكتبتي الخاصة أي البيت وهناك بعض المبعوبات وفياضة الشي لا أحد كل ما احتاج اليه من الكتب والمواضيع ولاشك أننا علاما للريد شيراء وعاء معرق معين تتطلع دائمنا للافضل والأجود للن المادة توقلنا مِن تحقيق طموحاتنا فلا نستطيع

ران نختار مجريعة وانتقباء وال

الإنسان يحتاج إلى الغذاء العقلي

نمية المواهب والقسراءة فعندمها يترفر للفرد الجو المريح والكمان الهادىء وترفير المواد القيرائية فبإنه يتشجح للقراءة والوالدين الاش الاكبر تعندما يجلس الأب اللقراءة وعندمها يشتري الكتب البيت تجد الابناء بالدون أبامهم نهنا ياتي دور الوالدين فيتشميع وتنمية تدرات الإبناء أما الدرسة فلها الدور المهم في توهيئية المدول

والاتجامات ورغبات الطلاب وذلك من خلال مكتبة الدرسة . ونسنة المديجة محمد الفار

اديها الكتب والراجع التنوعة

وتقدم الخدمة الكتبة دون

تفريق . إن البيت اهمية كبيرة في

سنة ثانية علوم مضرفية كلية القدس : قالت : وسائل . الاعتلام مقصورة ل نشر الوعي

الثقبال بين النباس وتنذ الهندار

لكى ننمى عادة القراءة لدى فالرقى او الحضارة تقاس بعدد المألبة يجب على المؤسسات المتعلمين والمثقفين وبكم يغيدون التعليمية والتربوية ان تضبطلع المجتمع الذي يعيشون فيه وليس بدورها المطلوب والواجب تنفيذه بكثرة المآل وغيره وعندما نمتنع كتشجيم الطلبة على المطالعة وذلك عن تغذية عقولنا فاننا نصل إلى يذكر فوائدها واهميتها في حياتنا درجة من التجمد لا غذاء عقلي ولا اليرمية وعن طريق تسولير الكتب قبراءة ولا تنظرة للمستقبل المناسبة لاعمار الابناء والطلبة المشرق ، اننى اميل لقراءة الكتب كما يجب ترفير الحوافز المعنوية . الدينية والادبية إلى حدد ما والمادية واجسراء المسابقسات واحصل عليها من خلال مكتبة والمباريات بين الطلبة وتعريبهم الكلية ومكتبتي الخاصة وخاصة عمل استغلال اوقعات الفراغ في عن طريق الشراء من الاسواق لا القبراءة والمطالعة وترعيتهم أي شكأنه لكل هيئة ار مؤسسة توفير جزء من مصروفهم اليومي هدف منشبود اقيمت من اجل وذلك لاستغلالها لهذه الغابة ، تحقيقه بالنسبة للمكتبات فهي اننا نستطیع ان ننمی عادة القبراءة السليمة وذلك بتبواسير توفر الارعية المعرفية لمعظم فئأت الجتمع فهي تقدم الخدمات اعداد هائلة من الكتب ذات للطبيب والمهتدس والعامل المردود الثقاق والعلمى المناسب والشباب والفتاة فهى قبادرة على والقاء الماضرات والندرات توفير المواد المكتبية للفنات لكنها بالاستعانة بالفكرين والادباء لا تستطيع ان شوار لكل اسرد واصحباب الاختصناص لبث احتياجاته ورغبانه ، وأن مكتبة الوعى الثقال والتركيز على أهمية كمكتبة امائية العاصمية متواسر القراءة ررجويها ـ

قلت الث و لاتقراكت نغسد اخلامك.

التقصير لا نستطيع الاعتماد عليها اعتباداً كلياً فالكتاب هو

الصديق الأمين في جميم الاوقات

والفكرى كما يحتاج إلى غذاء

لجسم بالقراءة نستطيع ان

نحارب الجهل والامية وتستطيع

الوصول إلى أعلى درجات الرقي

السيند حسين تنوفيق ـ ثالث ثانوي ادبي - مدرسة ساعور الثانوية للبنين:

قال: انتى أقوم بقراءة الكتب ولكن على فتراث متقطعة وبعده الكتب احصال عليها من خالال مكتبة الدرسة ميستلا بوجيال مكتبة خاصة وذلك لأن الكتب مرتفعية الليمن ، البليا عبير مستقيدين من مكتبنة امسانية العاصمة وذلك ليعدما الجاراق عن متواحي العامسة وخامينة عن بلدة باعور بالنسبة الامتسام الوالدين بالقسراءة فهم بركزون شركيرا شديدا على الشيعة الدرسية والمحضيل الدراس أما بالنشبة لاسعار الكتب فهي غالبة : ومسرتفعة لا تتنسانس مع فاروان

المادية كما انتلفت:







الاردن للتوسيط بسين الاقتطار

العربية يوفران للممركز المروبة

وسسرعة الاستجابة لتلبيسة

الاحتباجات وتقديم الخدمات

لتمكين المركز من التعاور

والدراسات للجهات المعنية.

ادارة المركز:

الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية

انطلاقاً من رسالة الجامعة الإردنية، واهدافها، في خدمة المجتمع الاردنى والاسهام ف خطط التنمية الشاملة في الوطن

وايمانا من الجامعة بالدور الإيجابي الفعال الذي تستطيع أن تقوم به في توفير الخبرات والكفايات العلمية والفنية دعما للمؤسسات والاجهزة الرسمية والخاصة ن الملكة الاردنية الهاشمية وخارجها وتطويرا لمشروعاتها الانمائية وما تتطليه من استشارات فنية ودراسات علمية يقوم باعدادها خبـراء واساندة متخصصون على مستوى عال في جميع حقول المعرفة من مختلف كليات الجامعة ومراكزها المتخصصة فقد انشىء مركز الاستشارات والخدمات الغنية والدراسات وذلك لتحقيق الإهداف النشودة.

اهداف الركر:

تقديم الاستشارات والخدمات الفئية والدراسات للمؤسسات في القطاعين العام والخامن داخل الملكة الاردنية بخارجها وكذلك الاشسراف على تنسبليم هنده الصدمات وادارتها ومتابعة تنفيذها مقابل اجر.

تنمية امكانيات الصامعة وقدرتها ف تقديم الخدمات وتوفح الحوافز المادية والمعنوية للعاملين في الجامعة وتشجيعهم على الساهمة في خدمة المجتمعين الاردني والعبربي وخسططهما

تستطيم وادارة نسدوات ومؤتمرات ودورات تدريبية ضمن اهداف أشركن بهدف تنميسة القدرات والخبرات والشأهيل العلمي والمهنسي للمشمنسركسين لتمكينهم من الساهمة في مرحلة البناء التي يمر بها المجتمع.

محالات عمل المركن:

تشمل مجالات عمل الركز

الاجتماعية)

_ الاقتصاب والتجارة _ (الادارة العامة، ادارة الاعمال، المحاسبة، الدراسيات الاقتصماديسة

- الشمريعة - العلوم الدينيسة والققهية

والسائدة

ـ الزراعـة ـ العلوم الزراعيـة

م الهنسد سنة والتكنسولوجيسة م الهندسة المدنية، الكهربائية العمارية، الكانيكية والكيدارية .. الدراسات القانونية والحقوقية.

في ادارة المستشفيات وتنظيمها

الاقتصادية والتنموية في الدولة او ل غيرورة التعاقد معها. اية مؤسسة عامة او خاصة. _ وضع مشروعات القوانين والانظمة المحاسبية وتطويرها للمؤسسات العامة والضاصة وتقديم الاستشارات الفنية اللازمة لنطبيقها.

_ دراســة

النية او دراسات الى اية جهة من الجهات الاعن طريق المركز. مميزات عمل المركز:

> المختلفة تلبية للاحتياجات القائمة أن المجتمع ريناء على طلب المؤسسات العامة أو الخاصة. التعارن مع المنظمات العبريية والدولية في اجبراء الدراسات والبصوث. وتنفيد

> > من مجالات العمل الاخرى. - تقديم المسورة الفنية رايفاد الخبراء الى المؤسسات المختلفة بناء على طلبها وتلبية نص الاتفانات _ اعداد التصاميم الهندسية

 يكلف القيام بالاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في

والخاصة.

ل مختلف ميادين الهندسية

المدنية والمعصارية والمبكمانيكية

- تصميم مشروعات البناء

والاسكان للمؤسسات العامة

يمارس المركز عدة مهام

في المجالات العلمسة

المذكورة آنفا ومنها:

تتعلق بتسطوير العمسل في جميسع

المؤسسات والاجهزة الحكوميسة

والخاصة بالتطويس الاداري، او

التربوي او القانوني.. وغير ذلك

_ اجراء دراسات وبصوث

بسين رحسي الانسطاب

والاستقطان

لاحتياجاتها.

رالكيمارية.

والسكانية)

. الموظفون المعينون في الركز ۔ تقدیم خبرات علمیہ فی لهذه الغابة تطور المهن الطبية ٢ _ اية كفاءات وخبرات اخرى

من الخارج يرى المركز الصاجة

ان مركز الاستشارات

الغدمات القنية والدراسات

الجامعة الاردئية هو اول مركز

عربى يهدف ال خدمة المجتمع في

جميع فروع التخصصنات العلمية

ومجالات العمل التى تمارسها

المؤسسات العامة والخاصة عن

طريق الاسماتيذة والخبيراء في

الجامعة الاردنية التي نضم ما

يريد عن (٥٠١) من الاسماتذة

المتخصصين ويتمتعون بخبرات

● أن أساتذة الجامعة الأردنية

هم من ابناء الاردن الذين يعون

ظروف مجتمعهم ويعدركون

احتياجاته الحقيقية ريتطلعون الى

خدمة رطنهم ريسعون الى تقدمه

وكفاءات عالية.

و تمسرف للمكافين بتقديم الاستشمارات والخدمات القنية والدراسات مكافآت مالية مقابل • لا يجوز للعاملين في الجامعة تقديم اية خدمات استشارية او

_ تطوير المناهج التعليمية في المدارس العامة والخاصة وفي مؤسسات التعليم العالي.

۔ عقد ندرات ومؤتمرات ودورات تدريبية في مجالات العلوم

أسلوب العمل في المركز:

يتسدم المسركسن خسدمسات واستشاراته الفنية وفقا لاتفاقات يعقدها مع الجهات المستقيدة حسب اسس وشروط محددة في

المشروعات المتعلقة بها.

• يتقاضي المركز اجورا مقابل الخدمات والاعمال التي يقوم بها.

والعاملون في الجامعة

- تقديم الاستشارات الفنية

وميم الميادين وحقول المعرفة التي يتسوانسر فسيهسا خسبسراء ومتخصصون يعملون في كليات الجامعة ومسراكزها ووحداتها الادارية المتخصصة ومن هده

ء الاداب _ (اللفسات _ العماوم

ـ العلوم ـ (العلوم الطبعيعسية رالبيسرارجيسة - ولجيسوارجيسا

ـ الطب ـ العلرم الطبية الاساسية

- التربية - (النامج واصبول

التربية، علم النفس، الارتساد التربوي)

من الخبراء الاجانب. ا - أعضاء هيئة التدريس

تخضع في الماضي لظروف واكبها غياب التخطيط فيعض المراحل بالنسبة للتعليم الجامعي خصوصا ف الخارج فالاقطاب ترجب به من حيث المبدأ شريطة الايقابله استقطاب غير واع ذلك ان غياب إن عي في الاستقطاب كثيرا ما ينحرف بالعملية التعليمية عن مسارها المرسوم بل ويلوى ذراعها في بعض الاحيان.

من البلحثين عن العلم.

وليس هناك ثمة من يمارس في ان الايجابيات التي خرجت من رحم الإقطاب او الاستقطاب العلمي كانت كثيرة وبنةائجها كانت بأهرة سواء حققت اكتفاءا أو فيضانا..

والسلبيات رغم تلتها الإانها اوجدت انطباعات خاصة اعادت والتقريخ والعلمي في الداخل.

الاقطاب والاستقطاب في العملية التعليمية التربوية جعلها

وقد انهالت على بعض اقطار الوطن العربي خلال السنوات الاخيرة اقطابات تعليمية متنافرة ومتناثرة وقبلت يهاتلك الاقطار - عن طيب خاطر - خلال طروف فرضتها تلك الإنطلاقة الهائلة لموجات الشباب التي خرجت تفتش عن العلم في اعقباب حرب

واذا كان المسؤولين عن السياسة التعليمية ق تلك الإقطار قد رحبوا بتلك الإقطابات تمشيا مع الظروف التي كانت سائدة ق تلك الفترة وبدافع اتاحة الفرصة امام كل راغب و الوصول الى آخر محملة للرحلة التعليمية خصوصا وان مراكز ايعاب العلم كانت لا تزال تمر بمراحل محدودة لا تتسع لتلك الإعدار الهائلة

حصاد تلك الاقطابات والاستقطابات التعليمية جنته _ بطبيعة الامر - الاقطار العربية بايجابياتها وسلبياتها..

الى اذهان المسؤولين عن العملية التعليمية التربوية تذكر أد. بات الخال ومواطن الضعف في ملف الإقطاب والاستقطاب التعليمي خضوصا وان الجلل اصبح اكثر اتساعيا وشعبولا لعطيية

والسلبينات ايضا دفعت بيغض الإقطار العربيبة الى دقية نواقيس الخطريل واوقف بعضها عمنيات الاقطاب والاستقطاب في التعليم خارج الحدود وجرت عمليات تقييم شاملة للبحث عن

وازدهاره بما يوفرون من جهد ومال وعمق المعرفة وسعة الافق وهذا ما يمتازون به عن سواهم ● أن قرب الجامعة الاردنية من لمؤسسات الوطنية، وموقع

الاسباب التي ادت الى تلك السلبيات وغاروفها وقياس احجامها .

شن بیطیر العقل ا مکان بیظیر الشعر

ومشل تلك اللواجهة، كانت ضرورية وهامة على جميع الاصعدة على الاخص في الظروف الزاهنة ومن جميع الجوانب والزوايا لان ذلك يعبر عن صحوة لاثبات وحتى لا يعتقد البعض ان الحبل لا يزال على الفارب..

ورغم كل ذلك فان الإقطاب التعليمي خارج الحدود لم يوضع ، «الثلاجة» كما يعتقد البعض.. فقط الاستقطابات التعليمية خارج الحدود هي التي وضعت مؤقتا على طاولة والتشريح، أما الإقطاب فلا سزال وسائللاء ولكن تحت أعين المستواين عن العملية التربوية التعليمية تلافيها للاخطاء والسلبيات التي رافقت مسيرة التعليم خلال السنوات الماضية.

هُلاصة القول انثى احيى المسؤولين عن العملية التعليدية ا كل قطر عربي وخصوصا في الاردن لانهم لم يتركوا ،الخيط، عن العملية التعليمية في كل قطر عربي وخصوصنا في الاردن لانهم أم يتركوا والخيط يفلت من ايديهم ولم يسمحوا للزوارق بأن تندفع مع التيار وذلك حرصا على سلامة العملية التعليمينة جوهـرا ومضمونا ومستقيلا

والنهوض برسالته، ومراجعة

برامجه وخططه والمتراح ببرامج

جديدة ومعاونة ادارة المركزان

تأدية مهامها بنجاح وفعالية فقد

تألف مجلس المركز الذي كتكون

من سبعة اعضاء برئاسة رئيس

المركسز يعينه رئيس رئيس



سيطر عليه الغرور لايه عمل في عديد من الاعتبال التي ينمني البعض أن يعمل وأحدا منها ولكنني عندما جلست معه وجدت مبسن ما توقعت تماما وجدته انسانا طيب القلب تواضعه سس - ويدب التكلف في حديثه ويدب الناس .. كل بلا حدود يكرد التكلف في حديثه ويدب الناس .. كل الناس . يتحدث بمرارة الغيور على واقع الفن الأردني ويفرط و الصراحة الى ما لا نهاية وأماله لا حدود لها في أن يأتي اليوم و الله الله الأردني مميزاً ومنتشراً .. انه فنان يدي يستنس ويعشق الفن كعشقه للتلفزيون ويفتح اوراقه بصراحة امامك ويتحدث عن طموحات الفنان المطعونة في .. التقته شيحان لتنقل البكم ما يجول في نفسه من ألام

زويت اليه حاملا اوراقي المعتقدا بالني ساقابل فيانا

كالعادة بطاقتك الشخصية

أنور خليل حسن عبد العزيز واليد ١٩٥٢ . منزوج ولي اربعة اطفال خريج جامعة دمشق كلية

 ما هي الدوافع التي جعلتك تعتبرف الفن وانت خبريسج

المقيقة انك الآن تعيدني الي سبع سنوات مضت عندما كنت اقوم بدور في الحدى المسرحيات فنندمنا كتب الزميسل محمسود الزيسودي في احسدي الصسعف اليومية عن دوري قائلا أن المثل انور خلیل قد اجاد دوره مما پیشر بمولد ممثل جيد مع انبه خريسج كلية زراعة مكان هو ايضا عنده نفس التساؤل الا اندى اقول أن علاقة الزراعية ببالفن لا يسكن أمعلها لأن الزراعة نساهي الأخرى

أتمتع بها والعشق الذي كان

يجمعني بالفن هذه هي الدواقح

هنــالك جواب كــلامىيكى على

السنة الفنانين لمرحلة البداية الا

وهبو انني عشقت الفن مند

الطفولة وما شابه ذلك .. الحقيقة

أن هذا وارد ولنقل بدايتي كانت

في المرحلة الثانوية حيث كأن لدي

سيول ورغية عارمة لدراسة اللنن

كهواية من خبلال مركبز شباب

مسرحيات شبه شهرية في النادي

مسلسل و زنوبيا ملكة تدمر ، مع

الفنان نضال الاشقر لاتوم بدور

تمسير في حلقتين إلى أن شساعت

الظروف ان يعتدر الفنان عبداته

غيث عن دوره أن مسلسل

• كيف كانت بدايتك .. •

على الجماليات وعلى الذوق رباعتقادي هنالك تشابه كير ما بين الزراعة والفن . اما الدوافع فهي الموهبة التي كنت ولا زلت

الفن الأردني الا أنَّ الطَّروف العائلية لم تسمح أي .. ألا أنني كنت أمارس الفن • ما هو الحل برايك .. ؟ خبم الحسين حيث كنا نقدم وكنا مجموعة كبيرة منهم من احترف التمثيل فمنهم انبا الآن وزميلي ربيع شهاب وزميل اخسر عبل الطريق وهو محمد هارون وبعد اتمام دراستي في جــامعة دمشق عدت مرة اخرى إلى المركز لمارسة هـوايتي الفنية الى ان شاهدني الخرج يرسف الجمل وأعطائي دور في احد مسرحيات القطاع الخاص . ومن ثم استدعيت لمقابلة الإستاذ عدنان الرمص وعرض على الاشتراك في

داخل العلب في مستودعاته فيذا هو الحل من الما

المخرج عدنان الرمحى بأن يقامر باسناد الدور لي وذلك لعدم توفر فنانين في ذلك الوقت كونهم كانوا جميعاً مشتركين في اعمال اخرى

زنوبيا ملكة تدمر - مما دعا

المسلسسل ومن ثم توالت الادوار واستقلت من وظيفتني لاتفسرغ ● برايك ايهما اعطاك النجاح

وأمال وكان هذا اللقاء - السليم في السليم

ام المصرية . " الحقيقة وبكل اسف لقد ففيها نفس الذوق وكلاهما يعتمد

متابعة الأعمال المصرية .. ؟

تشاهد وتسمع الساسلات مرحلة أن يعشق الفن من خلال

٥ . هـل ولمهن منفويـات أن الإشتراك بالإعمال مع الشركات الصربة ... ؟

فقمت بعدور ، اذينية ، في ذلك المقيقة لوانتي كنت في القاهرة والفرصة متباحة لي لأن

في تلفزيون او شركات مصرية بل جميع المسلسلات كانت من انتاج والشعبية المطسلات الاردنية اردنى وكثبت افسرض في هسده الأعمال فرضاً من قبل منتجى هذه الأعمال وجميعهم اردنيون فمشلاً بدایتی کیانت فی شلاث مسلسلات هم ، اللغز ، الغرباء ، الذئبات منع منتسج اردني وهنو الاستاذ الفايز اعا المرحلة الثانية

اعمل فلن يتركولي مجالا لأعمل

هذالك امكانية لأن اعمل مع شركة

مصرية فبراى هذا صعب جدا

فهنالك النقابة التي لا تسمح طالما

لديهم من يقوم بنفس العمل وهذا

● طائسا أن رؤوس الأمبوال

موجودة فلماذا لا تنوظف في

الحقيقة هذه القضية قضية

من يعلق الجرس ، فأي منتج

خاص همه بالدرجة الأولى ماذا

يريح .. فالسلسل المبري يوزع

فورأ وربحه مضمون وعليه فلم

يكن اي منتج مستعد لأن يغامر

بميزانية معلسل كاملة لاتتاج

مسلسل اردني تبقى عملية

توزيعه غير مضمونة كما يقولون

لَ السابق حيث منالك الآن بشائر

خبر بدا المنتجين الأردنيين انتاج

امكانية توزيع الأعمال الأردنية

• برايك الى أبن ومثلة صناعة

المقيقة التي لا تقبل الشك

العمل التلفزيوني في الأردن

مال اردنية بعد ما تأكدوا من

انتاج اعمال محلية .. ؟

كسبت جماهيميتي وشعبيتي سبواء في بلدي او في الوطن العربي من المسلسلات المسرية .. ولا اعترف منا هيو السبب هيل أن فكانت ثلاثة اعمال ايضاً مع الجمهاور يتذوق الفن المصاري الشبركية الأردنيية للانتباج بطريقة مختلفة عن تلذوقه للفن انتلفىزيوني وعسل أخبر أسمه الاردنى ام لأن التلفزيون فرض اسيرات الصر مع منسج اردنى اسمه الدكتور فيصل علينا تلك المسلسلات ام هي عملية تعود على مشاهدة المسلسل السيوري . فأنا لم اعدل مع شركة مصرية الى الآن ! أما هل

● حوابك قادنى الى سؤال اخر فما هو سبب تعود المشاهد على

الحقيقة ان الأعمال المصرية وكما قلت مما زالت تفرض علينا شانا ام أبينا .. فلنأخذها من تجربة شخصية مثلاً اذا كنا قد احبينا الفن فاننا احبناه من خلال الفن المصري لأننا منذ طفولتنا المصرية سواء من التلفزيدون او الإزاعية ونتمنى ان نصيل الى

بـراي الحل بسيـط جداً فكمـا فرض علينا السلسل المبرى يجب أن يفرض السلسل المحلي مشاهدينا ولدى الدول العربية الاخرى ولا يحتاج الى عملية القرض .. و بعد فترة قصيرة لا يد و ان باخذ الفن الأردني بْفَسْ الانتشار الذي حصل عليسه العمسل المسري ان لم ينكن اكسلس .. فلمسلاا لا يسقسوم التلفيزيسون الأردني بعسرض السلسيلات الأردئية الكيدسة

اذا كانت مصر مي الأول في العالم العربي فالأردن هي الثانية ولكننا ما زلنا نحتاج إلى المتمام كالي من التلفيزيون ومن الجهيات المعنية الأخرى وإو ترفر لنا هذا الاهتمام الإفتمام لاستطعنا أن يصل ال مرحلة منانسة السلسل الصري وقطعا سنكرن المقتل بكشير معا

نامل عليه الأن



• لخص لنا معاناة الفنان

١ _ نعاني من عدم وجود نقاسة

تحمى حقوقنا ولو وجدت لما كان

للنقاط السنة التي سأذكرها أي

٣ _ نعاني من عدم وجوه التأسيز

٢ _ نعاني من عدم الاهتمام

أ ـ نعاني عن عدم تأمين السكن

د _ نعاني من المرص النيا نحت

٦ _ تعاني من فلة المورد المالي

• كعادتنا دائماً نرجو ارسال

مجلس التشيريع في رئساسية

نحن بحاجة الى نقابة تحمى

حقوقتا . نرجو ان تقروها

نتمنى ان نــراك في يــوم من

الإيام اردنياً كاملاً كما مو

وليس في المناسبات فقط ...

التلفزيون ..

اربع برقيات الى كل من - -

يمنة المستشفيات الحاسة

ونعاني ونعاني ونعاني

والرعاية الكافية

الأردنى ق ستة نقاط





كبقية النأس

ما هي زلة لسانك

أُنُونَ كُيْنُ أَنْهُمُ أَنْ أَرَى التَلْفَرْيُونَ أَرْدَنْبِأَ كُمَا هُو اسْمُهُ

الى مجلس التشريع في رئاسة الوزراء أعطونا النقابة

تصرمني من أن أعيش حياتي

• ما هو برجك . ؟

عربيأ خور الشريف ومعالي الجندي . ولا أعسرف شيء • ما شي رياضتك 🔹

كرة القدم وكرة الطائرة عدم ممارستي الستمرة لهما ● وما هي هو ايتك ... •

مشاهدة السينما والقيديو ● ما رايك في ..الحب .. هو الحياة

النفاق .. اكرهه بشدة لحياة .

هي الحب ويجب ان تعيشها ون تعقيد وببساطة ..

0 مارايك ف كل من: -۔ محمود ابو غریب سأعيد مقوله قالتها مذبعة مصرية في تلفزيون قطر قالت لو ان الفن الأردئي منتشراً على الساحة العربية كما هو الحال في

غبريب هبو مصحبول المليبجي

الأخر .. أبعدتنا جدا عنك نتمنى أن. ـ عبير عيسي .. تكون زياراتنا لك متكررة دائما المثلة الجيدة والناجحة

والوجه المربع على شاشتنا . ـ ماهر خماش .. معشل احبه واحتسرمه .. أو حت له الظروف حتما سيكون

شكراً لك فقد بدأت بتعويض من أحسن نجوم الكرميديا أي سنوات القحط التي مررنا بها .. • تندخل الى بعضُ الدردشات

السريعة ؟

٠ من أنت .. ؟ النان وانسان ببساطة وطبية الفيلاح ولا زات بعقلية الفيلاح اليلة حققه كالن كالفا بينالقن اعيش حياتي كأني انسمان آخر احب الهدرة والنظام أكره التعقيد والتكلف والتضامن . وليس لدي استعداد لان اجعل مهنتني

الوطن العرجي .. • من هـو ممثلك وممثلتك

محملياً . أ. رفسيق الدرب لصراحة ريادة عن اللزوم .. والطفولة ربيع شمهاب وجولييت

عسالميساً .. انسطوني كدوين وفساليسسيارد غسريحة لغذهما

● ما هي اخر اعمالك ــــّ مساسل محلي جديد بعندوان فلرسدان الصحيراء مسع مجمسوعية كبيسرة من الزمسلاء سيعسور في مقداد

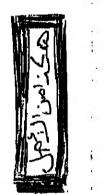
• ما هي امنية انور خليل .. ؟ ان يعيش العمالم في سمالم وتعود فلسطين الحبيبة

● كلمة اخيرة الى جمهورك

الأردني .. شكراً على تنتكم العالية بنيا وشكرأ على دعمكم الدائم لنا نسرجس منكم تقسديس ظروانسا أسالظروف التي يمر بها الغنان الاردني تضطره احياناً لتقديم ما لا يرضيكم فاحتملونا حتى نستقر الأعمال المصرية مجمود أبو

الأمور أن شياء الله .. • ماذا تقول الى شيحان ٠٠٠٠ اقول اننى اول من قراهـا في الملكية بعبد اسسرة التصريس والطباعة ومازلت اقراها اسبرعيا فهى جريدة مميرة وناهمة أ استطاعت أن توافق عدد كبير من ادواق القراء فاستصروا على ناس هذا الخط فالنجاح حليفكم





الديكور:

وادي

لهبا حضبور متمينز عبلي

الشخصية الشريرة الوحيدة

لُ السرحية السيطرة على جميع

مجريات الاحداث ناصر يمتلك

طاقة صوتية متميازة ، ينقص

سميرة

(سوسن)

صَّمم بشنَّل بسيطً . وضعم

الغيرض الذي صمم من أجله

بلونه الرمادي الذي يعكس نقسية

اهبل المديشة ، والجميل ميا ق

الديكور غرفة المراقبة التي

اوجدها الأجبوف لمراقبة اهالي

الاضامة وظفت بشكل جيد

لتخدم الموقف المسترجى

والمؤثرات الصوتية اختيرت بشكل

جميل وجيد لتوظف ايضا لخدمة

واخيرا اعود واكرر بانني

ست اكثر من مشاهد ولست

ناقدا فنيا متمرسا في الكتابة

النقدية ، رابي المتواضع نقلته

بمبراحة بدون مواهنة وبتجرد

والشكر "ن الشكر للذين ساهموا.

ي تقديم هذا العصل التعييز ،

واتمنى أن تعرض قريبا على

ملأحظتان سريعتان

١ _ البلطة الذهبية التي

حملها الأجوف لم تبد ذهبية بل

خشبية . وحبدًا لودهنت باللـون

الذهبى لتكسون اكشر اقتساعها

٢ _ كان الاجوف والمهرج

ينتعلان حذائين عاديين حديثين .

رکسان اجدی لو مسمت لهسا

اللوقف اللسرهي ء

*الإضاءة والصوت

كلمة رثاء وأمل "

لا اعرف دل ابن ابدأ شديتي وكيف انهيه لان صوازين الصديث المخسطات ال عقبلي الكنثي اكتب بمرارة الانسان الحوور على الفرّ والفنان الاردني تعقدما كتبت في معس مدد الزاوية عن معاماة الفقان الاردشي ننث اعتقد ان شجد كتابياتي داره الصحدي الايجابي لدى المسؤولين في الاذاعاء والنفلزيون أأما أن أنكوان المنيجة عكسية ويعظر الوما مطرد الحمقار وتقوم من فيل المستزولين فتهدا اصرائم فتوعمه المدا لافنا كتا في متاباتها صادفين مع الاعتما ومع فنائينا ومسؤلينا ورددنا ماكنا بسمعه مز هؤلاء المسؤولين عن يستدراطية الكلمة هما وجدنا منهم الانساكيا سزيفاعلى الهز والفنان الاردشي وان ما عبل وبعال ما هو الا شعارات كاذبة يطغفلون بها ويرددونها في مناسبة و بدون مناسبة . فهم لا يريدون أن تخلهر حقائق الأمور خوفا من أن تعريهم وتظهراني الجمهور مدى أيفهم وخداعهم ونقول لهم أن تهديداتكم التافهة والراشاء لن تزيدنا الا ايمنانا بحسلامة موقفنا وعدالة مطالبة / واصرارا عبلي المضي قدما في هذا الطريق الذي سلكناء وسنبقى في - شيحان - منبرا لقول الحق والحقيقة ولرج نبالي بنهديد انكم حتى نرى تمرة لجهه الفنان الاردني وإلعبه وما نحن سوى طلاب حق لفنانين هضمت حقوقها وباتوا تحت رحمة امرجة فشة معينة تتحكم بمصائرا ارزاقهم وشاركوني ايها الاخوة كلمة رثاء على الفن الأردني اذا بقيت هذه جاله واذا ما استمرت الي وقت اطول دون نظرة "جدية ومراجعة سريعة جدا من قبل المسؤولين المعنيين ممن يتحكمون بمصائس أرزاق هؤلاء الفنائين ... ومع هذا فنحن ايضا نتفاط ولا بد أن يسأتي اليوم الذي يشعر فيه المسؤولون بعدالة مطالب الفضان الأردني . فنحن معكم ننتظر أن يلوح في الأفق لحظة أمل تمسح التعب عن النفوس لترسم طريقا جديدا ومستقبلا فنيا جديد يبشر بالخير بهمة المسؤولين الذين همهم مصلحة الغنان وبهمة الطيورين على الغن والغنان الاردني

دايف الطورة



•الغنان في بلدنا أصبح سلعة تتحكم قبها أمزجة المنتجين ومن قلة الأعمال فهم مع الذي يدفع اكثر واذا سالته عن قبول مثل هذا العميل يقول لك ، بيدنا نندفع ايجيار البيت ، ، يا

♦أن يكون لكل مخرج شئته الخاصة به فهذا أمر مسلّم به منذ زمن طویل اما ان یکون اساس اختیاره لهـده الشلَّة هو الاقليمية، فهذا امر خطير نرفضه جميعا..

● اذا اردت أن تصبح فنانا حقيقيا فعليك أولا وقبل كل شيء أن تتقن فنون لعبة الشطرنج . فمن خلالها تستطيم أن تنقَّد الى قلوب المخرجين والمنتجين ، واللي ما بيعرف يلعب راحت

●مجموعة كبيرة من الفنائين الذين تم الاتفاق معهم شفهيا للقيام ببطولة مسلسل الطواحين فوجئوا عند توقيع العقوداق الشركة الأردنية للانتاج أن أجرهم قد انخفض إلى ٧٠٪ مما كان متفقاً عليه ، الله يكون في العون ،

● اجتمعت مجموعة من منتجى القطاع الخاص واتفقت على معاقبة كافة الفنائين الذين تحدثوا في البرناميج التلفزيوني حديث الليالي عن الانتاج الخاص بمقاطعتهم ف. كافة انتاجهم

♦ أحد الفنانين ترك صنعية تأكل صاحبها عسل وتشربه لبن العصفور وقرر أن يكون فنانا متفرغا للعمل الفثى : وكانت النبيجة أن صرف صاحبنا ما أدخره خلال السنوات السابقة وتعلم لعبة الشطرنج ولا زال بنتظر رحمة المنتجين . مش حريف شطرنج ۽

●بدا الامل يلوح في الافق لذي فنائينا لائتشار خبر يقول انْ الإعمال القادمة للشركة الاردنية للانتماج التلفزيسوني للعام القادم ستكون (عمالًا اردئية ، بحثة ، نرجو أن بتحقق ذلك من اجل إن يشعر الفنانون بالأستقرار ويتأثهم ابناء هذا البله وليسوا يونانيين سارب، 🗀

نظر « وجهة

مسرحية وريا .. Carried States نددت مداهریا ،

> أروميه الذري ماتميرة من مطسلة الاعتسال للتي قدمت نسدا العام وان كامت تنبلة نسميا هذا العام مقدارية مدم الإعوام المسابقة م وتبنى المسكلة داتها لم تتغير ، مشكلة أزمة حصورنا المسرحي

الإصبال والاعداد:

لسرح . ولكن الدور بتصوري قام بترجمة النس الأصل الى ليسالها . فوجهها وطبيعة صوتها العربية الفنان (حابس حسين) تعطى رصفا لفتاة في العشرينات أما إعداد النص تام به القنان رغم أن دور سنوسن هنو دور فؤاد الشومل ولكن بتصرف كبير الطفلة لا تتعدى الخامسة عشر جدأ منجده قد اخذ فقط الخط من عمرها ، فشاهدتها في اكثر من العنام للنص الأصبل وقنام مسرحية تؤدى بنفس الطريقة بمسرحتها بلقة مبسطة تسلائم رارجو أن تنتبه لهذه الملاحظة في فدرات وفهم اطفالنا وتناسب اعتمتارهم ، وتسلافيناً لبعض ناصرعمر: (الأجوف) الإرباكات قنام بحذف يعض المشاهد وتغيير لمواقف محددة

وشد كل من شاهده .

ناصر تفاعله مع زملائه على خشبة المسرح ، فنجده في احيان كثيرة يمثل ﴿ معزل عن المجسوعة بطريقة كلاسيكية متأثرا بدوره في سسسرهية وهامات كىلودىيـوس - ورغم كــل ذلك فناصر طاقة فنية هائلة يشهد لها کل من شاهدها ، مخطص سواقد ما ميز المسرحية ، وبالخبرة

(مواقف المهرج السحرية)

رغم قصر دوره الا أنبه كبان

الكوميدي القريب من قلوب

الأطفال ، كان جمال متميزا رغم

استعراضه في بعض المواقف

رعدم تقيده بالنور الأصل

والحبركبات المتعبددة للتشكيبل

السرحي ، وجمال ﴿ هَذَا العمل

آدم شفصية جديدة تضاف ال

ماهر بلبيسي:

السرحي المتميز . ومالعظتي

الوحيدة على ماهر من استعارته

طبقة مسرتية غير الطبقة العادية

التي يتصدت بها في المواقف

العادية .. وأرجه من الرميل ماهر

أن يتنبه لهذه الملاحظة في اعماله

رمىيده القثي َ

(المهرج)

المثلين بالتعليق الختصر على

آدائهم لأدوارهم ، الطفل الشقي الذي يتحرك دائما جمال نجىران : ريحبه الأطفال ، الا أنه كان الحارس)

احذية خليفة خاصة لتسهل حبركتهما خباصة المهرج الذي يتطلب دوره الخفة والديناميكية

لجمهور الأطفال

٥ وردة الجزائرية

وصلت الى النَّا: ﴿ قَادِمَةُ مِنَ الْحَرَائِرُ لِلْقَاءِ الْوَسِيقَارِ مَحَمَّدُ عبد الوهاب القا. من باريس أيث أحيث بدائد دور وجودها الجراء البروقات المالمة باغتيثي الميدة ببعدي كله جيتك من الحان محمد ٥ / الوهاب وك . حسين السيد والأشية واحدة من ثلاث الشات كتيها الشاعر الغنائي الراحل حسيد السيد قبل رحيلة . ع. عيد الرماب يتلحينها تباءاً

ادى ماهر دورا جميلا معتمدا ناهد حير على خفته أن المسركة وحضوره

تم الإنراج ، احتلة تأهد جبر بعد الطلب الذي تلدم به الحكم المبادر عن المحكمة بحبس ناهد محاميها لايقاف جبر لدة سنة ١١. مد انهارت اعصاب ناهد بير ونقلت الى الستشعى بعد سماءنا الحكم عليه بنهمة الدوج عن النص وتعرية ساقيبا .. : قاضيه في سرحية وقت الشايش حاجة والتي عاشد منذ سنتراث

المروية السوية والتروية والمراجعة C. Hall I direct

شالعادة تحبرني سسيمية الوهو عابيعيا أسرغج وارد فاللسرح الملكى أعد بأنصل الطرق وججز بالأجبزة الننبة المتدمة ليستنمل كاغة ابنياء هذا البك ويجامكان الجميع حضور أعباله

عل هو فعلا لا يوجد في الأردن جمهور مسترحي تهتم يتابع المسرحيات المقدمة ، بتذوقها ينقدها ، يدعمها ، يقومها ١ هم ان هنالك اسبابا الحرى تصول دون حضوره ، على أية حال فمدار موضوعناحول السبرحية الاستعراضية التي قدمها المركز التقافي الملكي عسلى مسسرهمه الدائري أبتداء من ٦/ ١٩٨٤ من إعبداد فؤاد الشومل واخراج هانى صنوبر ومع ذلك حافظ النص على جماله تحت عنوان ، مدينة بلًا حب

كمشناهند وليس كنناقند

بعض ملاحظاتي واقتراحاتي.

الثقبافة والقنبون للزميلين نعيم

عدادين وتبيل نجم أو الأعمال

لضامنة التي قدمتها جهات

ختلفة وإن كأن قد اخذ بعضها

لصفة التجارية البحثة ، ولكن

صدق كان هذا الاتبال المتزايد

يبث في نفسي املًا بان مسترسنا

الأردني سيكون بخير أي السنوات

ولكنى فوجئت عند حضوري

لسرحية ، مدينة بلا حب ، بأن

عدد الأطفال المشايدين للعرض

كان لا يزيد عن ٥٠ طفلاً فقط مه

يتمسوري عدد غير كاف لعمال

ستفرقت تدريباته ما يزيد عن ٦

أشهراء والسبب بتصوري يكمى

١ -- أن جمهور الأطفال الذ

يحضرون السرحيات المصد

لهم هم طلاب مبدارس خاصه

وحكومية ويكبون حضوره

بالتنسيق بين منتجى المسرحيات

وإدارة مدارسهم حيث يحضرون

على شكل مجموعات . مالحظة

[احدى السرحيات التجارية

للأطفال حضرها ٥٠٠ طفل ل

عرضين متثاليين على مسرح إنصر

٢ ـ أن السرح المركز الثقاني

الملكي محاط بمعالة كبيرة ويعتقد

الناس بانه معد خصيصاً لفنة

محددة من النساس ، ولا يحق

The same of the same

لهؤلام الناس العاديين خضب

ق سببين

باتحدث عن هذه السرحية من نواحي مختلفة . فأرجو أن تتسع تعاون في اخراج السرحية صدور رملائي العاملين فيها الى الاستاذ هانى صنوبر بخبرته الطويلة والمفرجة للتغرجة حديثا ۱۲ الاقبال الجماهيرى: سوسن دروزة بحماسها وثلتها بنفسها . فجاء الإخراج جميلا في كانت تغمرني السعادة حيئما تشكيلاته المسرحية التى اداهما كنت أشاهد الإقبال الجماهيرى المناون بإنقان وبالايقاع العنريض والمتميسز لمسترهيسات السرجي السريع الذي كان أهم الإطفال التي كانت تقدمها دائرة

الفنية المتقنة

بشكل كرميدي قريب للأطفال. # التمثيل : بصاحة الى المزيد من الأعمال كان الاخراج مونقاً ل اختيار لاثبات حضوره بصورة أفضل الشخصيات المناسية للأدوار جسهاد مستسامسرة المناسبة ، وليسمنع في زملائي

فرح) رغم ان دور فسرح هسو دور

جامدا في يعض الأحيان .

الحاكم)

له مضور جيد ، وقدم دوره

محمد صيام

السارح المطية وفي المساقطات القنال الأجنبي ليشاهدها اكبر عدد من اطفائنا ومتنابعية الإحبداث الشخصيية

السبت ۲۲/۲۲/۱۸۶۸ برتامج متوعبات غناثيبة

عدرسة الإطلال برنامج يقدم بعض الاطفال لذين يتنتعسون بمبواهب مقتلفة ويقوم الاطفال خلال هذا البرنامج بتقديم اغلنى

لينعض معنج جني همن النشرة الإشبارية

٧٠ حلقة جديدة من ممسرح يوفاره ٩،٢ البرنامج الأغاثي.

الله حلقة مع الكوميديــا وتيموني وطلة مِنْ Sorry مع تيموتي ابڻ اك-ا) علماً ومواققه المضمكة مع أصه

أءدا فيلم السهرة الاجتبي يعنوان

يطر اربحة رجال على مبلغ مليوز مأنا يحدث حبين تكتشف الشرطة

1986/14/44 123 ٦٠ فيلم بمناسبة عيد الميلاد والابن تويل والابن. ١٠١ النشرة الإخبارية ١٠١٠ منوعات غناشية

٨،٢٠ هُلُقة مع الكوميديَّ ا ويـوب نيرمارت (الحلقة ٢٠ بعثوان ٢٥٣ عدد ميث بحدث مسود الممين جوان وروحها ديك وتعاول ط الشكلة بالبحث عن عمل جديد ما بنو مواف الزوج مده مي احداث العلقة ١٠ من هنداً للسيلسيل

المارة مع الجنرال دوعلاس مك أرثر American Camer أوطفا جديدة من حيث تدور لحداث الجلقة الثالثة

قنال السرنسامسج العام

السنت ۲۲/۲۲/3۸ الشرقاو ي

اره حلقة مز حلقات مستر T وعرض جدي تششرك فيسه مجنوعة مستر ٣ في الكشف عن شخص مجرم مشترك في تنظيم العرض الجواي

۲۲ کانون اول ۱۹۸۶

١.١٠ نيع الحياة وحلقة جديدة عـن اسـرار المـنــاطق الاستنوائية وتبنين هنذه المثلة الصراع على الضوء بن اشجار ونباتات الغابات

الاستوائية وبعض المشيرات التي تبعيش إل هذه الغابات ويعض ادواع التعبيات وعملية التعثيل الضوئى للنباتات

٦,١ قصص من التراث ١,٠ مضافة الحاج مازن وحلقلة جديدة عن استعمال الهاتف ٧,١ المرتامج الاخبياري ،كيل

٧,٥ مع الشعر وابتراهيم تصر الله وقصييدة ابن ابس وأخرين من ديوان الخيـول

غل مشارف الدينة ه الاخبار الاولى ٨.٢ الحلقة الحاديسة عشرة من مسلسل لدهم الشبرةساوي ميث يتظاهر بدران بالارض ويصاول دخبول السبراينا ومقابلة شوكت باشا منا هو

حلقة من برنامج الاطفال بسكتش ونشاهد مجموعة بسكتس في ملسامسرتسين بديدتين احدها شد قار كبير في يوم مامار والاخرى في احد

106.1

والمسكرية للجنرال مك ارترودورة في

ه إ و ١ مع المفاسرة وحلقة جديدة من

וענביי 37/11/381

٠٠ ، ٦ - برئامج وثائقي بعثوان • ٢٠٠

٧,١٥ للجلة الرياضية الاسبوعية

. . . مع عمال البناء وحلقة من - Cow

hoys بِعِنُوانَ Operation Douche يَعِنُوانَ

يذهب عمال البناء الثلاثة إلى اصلاح

الحنفيات ﴿ احدى المستشفيات وما

١٠١٠ مع قلب الثنين وحثلة جديدة

بعثوان Tradiny تتحدث الحلقة عن

ميتاء فبنجهاي المركز التجاري

الرئسمالي الكبير في المدين ودورة في

تجسارة المسين الشسارجيية ونابسذة

تارمشتا عن مياه ماركو بولو ، ورحا

HOTEL أو جيدية من HOTEL

بعنوان عيد لليلاد تحاول عصابة أن

تسطوعل جثاح ضاحبته الفندق

عشية عيد الميلاد ولكنها تفشل بثخال

ذلك أحداث ومقامرات لخرى لـظهر

ועטעטו פץ / או / אאדו

ب ٧ الظارة الاهجارية

٧. ١٥ ٢ ريبوراح مارسيا النوم

الحلقة الثانية من مسلسا

والصينة الغريب، وعنوان

هذه الملتة الن علسرق

من البندقية إلى الضين.

روح عيد الميلاد،

يحدث من محاركات مضحكة.

مليون من الإصدقاء،

الحرب الامريكية اليابانية

١٠٠٧ النارة الإخبارية

الاحد ۲۲/۲۲/۱۸

موعدتا مع سلاعب الصفار

رسوم متحركة

البرنامح التنمو بي

الحياة حلوة

حديث الليالي

١٠٠٠ الاخبار الاولى

واسعد جورج ۾ معزوفات

الحلقة الثانية عشرة من غدا

تتفتح الزهور وسميرة احمد

و اطفالها ومحمود ياسين

וצדבי זץ/או/א

٠١٠ الرسوم المتحركة

ألابسراج لتقليص الاميسرة المسجونة. حصبة في الهبواء وحلقية دور سلمی فی ذلك سطری ذلك جىديىدة عن العشىرات لُ هَـدُه الملقـة من ادهـم

٧٠٤٠ القاء الإنتين البارتاماح

والنساتات السرية و كلية

هوت وموراا

الاخباري ٧٠٥٠ مع الزميلة فكتوريا عميش وفر مع كايد عمرو ٨٠٠ الاخبار الاولى

وحكمت وسعبر فأحطلنا الحلقة العشرون مز برنامح القكناهة المصلى ، حارة اسو الديثة والحصار والحللتين (١٤, ١٥) نوافق محتموعة

مقامرات حول العالم في ٨٠ دكان الالعاب وحلقة يعنوان الجعل واللخرج محدد علوة بز الساس عبار الشطعيم البرناميج الاخباري ﴿ مثل هدا الاسبوع ينيه موسيقي

وتدنع مجدوعة آخرى الثلاثاء ٥٥/١٢/١٨ ٠١٠ افلام كرنون ٣٠ . ٥ . حلقة من ملاعب الصنغار وكل

من حكمت ومسمسر وحلقية ٦.٠ معامرات جالبار وحلقه ٦,٢٠ البرنامج المحل الرياضة

٣٠ ، ٥ البرئامج الألماني.

المطراء

العائلة من هذا العرض؛

وهروفت

١, ٢٠ موسيقة كلاسيعية

١٠٠٠ يونامج المسابقات ،ارقام

• د منوان Cottago to let ٩٠١٠

٢٠٥٠ - منوسيقي فكتراعبة تصداد ومجموعية من انظياطات ومعزوفة يا صلاة الزين الرياضية المحلية والعالبة ٨٠٠ الإخبار الاول ٠٥،٧٪ منع الشعر واحمد المطح ٥٠٠٠ الحيلقية العياشيرة ،من وقصيدة من ديوان تجليات الشريكان، ومرزوق وسمعة نجوم الفكاهة الاردنيين

١٠٠٨ الاخبار الاولى ه ١ . ٩ - الملقة الثانية عشرة من الإ ٨٠٣٠ حسلقسة مسن البسرنسامسج الدمعة الحزينة حبث يزور الإسبوعي اشواء والطلبآ سلامة شاكر ف بيته ويعرض مع القرقة الروسية البرنامج عليبه ببعض من الاوراق من اختراج الزميس عصسام

والمستثيرات الهاسة مأاهي حلقة مزادقه قلب هدد السنعدات؛ سنرى ذلك ما هو اثر اهت عبر سهج، وعادا باهت سهيع لوالدتها ونا هو الزواج الذي بدافع

عله رشوار باشا لمصلحة من ل هذا سيشاعرة ف الحلقة ۱۱ وشیل من شیدی "سلطان

ونيلى علوي وأسور الارسعاء ۲۲/۲۲/۸۸

١.٥ افلام كرڌور ١٠٣ - مقادره في القبطات الجذوبي وباحرة الإبحاث وموضوعها جُدُد الملة لِهُ هُو مِعْ عِ وَطُرِعَقُهُ هبيد الإسماك الدودولية ال هيم المعتدلة مالاحسافة ال

طريفة تخاضرها وعطى وحم التخصيص دراسية أسدك

٧٠٤ - البرئاسج الإخباري ،أسماء الدفاع المدمي ١٠.١٥ مسرحية الاسبوع

الحمعة ٨٤/١٢/١٨ ١٠. ٢٥ جلقة لإطفائنا الإعراء من سکوبی دو و ١٠,٤٥ عجسائي الفضياء وحلقية جديدة

١١٠١٥ خسطية وعسلاة الجمعسة ١٢,١٥ حلقته من اولادنسا وكنيف ضربيهم والشيبخ الجليسل أحمد الداعون ١٢. ٢٥ برتامج وثائقي

الحميس ۲۷/۲۷/ ۸٤/

١٠,٥ افلام كرتوز ٥٠١٠ حلقة من جربرة القرود تليه حلقة مز مرنامج الإطفال طم

٦.٢ مع كوح الحكايات وحلعة بعنبواز رحدت بباجبوس

3.5° شاهدس الا لا الصربافيج الإهماري ضدت

عديلار وفن مع التمال حابط الإشبار الاولى المرتامح الاسدوعي مرتامح المسادفات قثر واربح وحلقا مع الاسعاف والطواريء 🕻

صديق احمر يحاول اقباعه بمالعمدول عن الزواج من

لقتساة الأجنبية وتنقدم سعاد لامتحانات الجامعية هــل ستنجــح في الدراســة والحب ام لا ٠٠٠ فيلم اجتبي

ه ١ . ١ - عباراة لكرة القدم

البيت الصبعج عائلة انجلز

اول عيد ميلاد يمر عليهم

ز ميتهم الفاطنين به ويحاول

كل منهم شراء هدبه للأخرين

بمنا استبطاع تسوفياره من

النقبود رغم ضبالة المعلغ

ليسجيليسوا السنخبادة أق

البونانيور والحلقه الثالثة

وتنتاباول مبذه الحطفية

ساللتمايسل المسروب الني

سأضنتها اللمعوب البوياسة

والإسماطير والضعراء وتركز

على مسومسر والاليسلاد

والاوديسة

١٢٠ ٤ عدا تبدأ الحباة والحلقة ١٢

بعضهم البعض

٣٠٠٠ شيعياع من المناضي وحلقية

٧,٥ شعير والزمييل سليميان عبويس من ديبوان بيبروت

وزرو الا الدسمية المسريسية والملقدين (١٧ ، ١٨)

> اقترب موعث الزواج لليموتي و جودي تری 🕻 شقه من سیسکون و ما هَى الْقَارِقَاتُ الْمُعَدِكَةِ النِّي سَتَحَدِثُ

هذه الحلقة الإخيرة من lat there be

حيث تساتى المسائلة ال الكسوخ وتحدث جريمة هنك من هو المصود ٩ . ١ . فيلم اجتبى بعنوان Sunshine

بِالْقَالِ، الزَّوجِ، الزَّوجِة أم قرداً آخر في العائلة هذا ما سلجيب عليه الحلقة القادمة ق ١٠,٥ من مساء الثلاثاء. والشرنيحة الجميلة عبد يعمل المَعْنَي سَامٍ فِي كَنْدَا وَيَعُودَ لُوالَّدِيَّهُ قُ

الرهشرة The gellow Rose الرهشرة عطلة عيد الميلاد ويلتقى بصديقة له ما هو تاثير هذا اللقاء وملاا سينتج عن من قرارات سترى ذلك معاً. أيلم وحللة جديدة بعنوان نازق تنندا الترثيحة الجميلة. يحاول فيها هو ُليستر بث اللىقاق

بيئ افراد عبائلة تضامبيون بتقديم الحُميس ١٩٨٤/١٢/١٨ عرض لهم يصنعب رفضة. ما هو موقف ٦,٠٠ برنامج منوعات غنائية ٧,٠٠ النشرة الإخبارية الاربعاء ٢١/٢١/١٨٨١

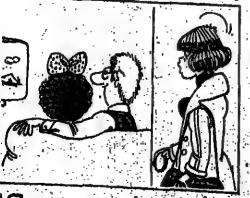
٧،١٥ بيرناميج وثنائقي أدبي عن حيباة الكباتب الفرنسي ،بيجي، ١٤٠١ه) منابعة السندسة (Ileila

تبقى (جنيفر) عاتبة على (دينس) ولا تكلمه فيطلب نقله إل اسم أخر مناذا لافعل (جِنْيَقُر) وما هـو موقف

ق هذه الحلقة. و ١٠١ ليلم السهرة الاجنبي.

ع ٢٠ برناميج وثالقي عن الفضان جورج دوو التشرة الاخبارية الحلقة الخاسة من مسلسل والحب العاطات let there be love A . T.

حللة جديدة من برشامج المائلة. السعيدة يعشوان وفي السراء





أرجوان تكون فر أعبتاكم المرسيق.

Small Twon Stech

حيث تسطو عصابية على بثث

وتسرق مبلغا كبيرا من المال وتهرب

· بطائرة اثناء هبوب عاصفة قوية

١٠٠١ منع ومتعدون سنيل وحلظة

٩,٣٠ فيلم فبرنسي طويل والخمس دقائق الاخبرة، ٧٠٠٠ النشرة الاخبارية ٧٠١٠ أقلام كرتون للصفار

بالكرميم الكوميديا . بستدعی (ونجل) و (شوجشی) للعمل في حديقة الدكتور (لامب) ويحدث أن يكون الدكتبور (لامب)

يلاحق السيد ستبل هذه العصابة ومشرى ملا ا سيحدث بعد ذلك .. طبيب (لينا) النفساني. `



إعسلان مسادر عن ططعة المساه للمواطنيسن

تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مناطق شمال وغرب عمان ومنطقة الشعيلية والمبينة اسمائهم وأرقام قطعهم بادناه اصبحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة لذا يقتضي على اصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة المجاري الكائنة على جبل عمان لتقديم طلبات التوصيل حسب الاصول وخلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم وإلزامهم بالتوصيلات بالطرق القانونية وأن سلطة المياه تهيب بالمواطنين المعنيين في هذا الاعلان التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها.

المهندس محمد صالح الكيلاني

	المهندس محمد صالح الكيلاني										
	-		£V !	٢. رأيق الخطيب	r -						
1	,	- =	- £A	ا عيس جميل سليمان	1	الموقع	رقمالحوض	رقم القطعة	الرقم اسم المالـــــــــــــــــــــــــــــــــ		
	تلاع - للعلي	۽ برکة	10	ه. ۱ المهندس مقبل دحابرة	t						
	-		٤٧ .	۱ احمد الهنداوي ۲ احمد الهنداوي		الصويفية	(10)	1214	١٠ معن عبد العزيز البسطاوي		
1			. TA	٣. نبيل علي محمد مصلح		المويفية	(10)	1077	۲ المهندس يوسف ابو عياش		
		==	- 44	1. عيسي ديدوب		الصويفية	(14)	11.4	۱ لیل نجیب ایلیا ۔ ادیب حبایب		
1	الشعيلية .	£¥	YOT + YOY	ه. محمد ابراهیم محبسن ۱. حسن اسماعیل + محمد علی عاصی		الصويانية. الصويفية	(10)	1777	۱. مهيبة نجبب باصر د فتم فانت مالاس		
	atus	17	1.1	١٠ كايد على عبدالحميد		الصويفية	(10)	1104	. ١ فتحي فانق صالح ١ طلال القسوس		
		17	777	٣. عبدالله اسماعيل على		الصويلية	(10)	. 1448	۱ المهندس یوسف ابراهیم غائم		
ł		14	1.2) حافظ مخمود مرشد ه. مسعود محمد مجمود		الصوي اية الصوي اية	(/e)	1717	۲ السيد احمد مراد		
		EY	170	د. مسعود محمود		الصويفية	(10)	171	۳ (۱. انخامه سعود البالوش		
		73,	74.	٧. محمود على شلبانيه		الصوياية	(10)	1374	١. غالب خابور		
1		173	144	۸. احمد عودة رمضان ۹. عبدالحميد عثمان مجمود		ً الصويفية الصويفية	(10)	£14	١ نبيه ابراهيم الصناع		
1		13		۹. عبدالحميد عثمان محمود ۱۰. حسن عودة		تلاع العلي	ر ا غ برکة	7.4	۲. سلیدان مصطفی شخاده ۱ نجاه اسماعیل جبر		
}		4.7	717	۱۱. معاو به طبیان	l	7	۽ برکة	V74	١. محمد عبدالرحمن العواملة		
	- 100	. 14	370	۱۲. معاویه ظبیان		#3	غ برکة ٤ برکة	۸۲۲	۲ جورج بشارات		
	***	£¥	171	۱۳. محمود جمعة عيدرواصف عبدالكريم ابو عياش			، برک ۱ برکة	AYO	۱. فلاح عبدالعزيز العساف ۲ خلف فلاح عبدالعزيز		
		. 14	1181	١٤. محمد طلب أحمد العزه		· ==	۽ برکة		۱. منتزد الجاردنز		
		73	£ . A .	۱۵. محمود کاید اندیل		# =	غ برکة د که	187V.	۲ الدكتور عوني حداد		
		1 27	918	۱۱. طه سعید ابو حلیمهٔ ۱۷. عمر عبداللطیف میروك			٤ بركة ٤ بركة	494	۳. زهير غرابية أ. محمد فتحر سعدا ممحمد سعدا		
	22.00	£Y	V-1	۱۱۸. حسن عودة		**	۽ برڪة	1140	۱. محمد فتحي سعود ومحمد سعود ۵.		
	4=	1 17	YYA	۱. ابراهیم عثمان مصطفی			1 برکة 1 م	1147	١. يعقوب زيانه		
	**	1 17	74Y	۲ محمد مصطفی ابو غویلة ۳. عبدالحماد محمد حناده	1	2=	غ برکة غ برکة	1771	۱ حسني البواب کاما حداد		
	***	73	74.	 عبدالجواد محمد حنفیه عبدالفتاح حمد عبدالفتاح 		***	، برکة يا برکة	73A	۱. کامل حداد ۲. حنا موسی البقیل		
٠.	=-,	£1	, 444	ه. صدقي صالح كلام والحيه		M 33	is, t	717	۳. ياسين عثمان "		
	الشعيلية	73	YAY + YAY	.١٠ حسن اسماعيل + محمد على عاصي	. ' 1		٤ بركة ٤ بركة	444	ا فیصل عزات م هان مرا		
1		£7.	- 474:	٢. كايد عل عبدالحميد		==	۽ برکة	774	ە. فايز خداد ٦. فايز خداد		
1	الشعيلية	ž.Y	YOY + YOY	۳. عبدالله اسماعيل علي ١. حسن اسماعيل + محمد عل عاصي			۸ اللميسائي	1771	١ فريد الناشف		
	Te sit	13	1.4	۱. حسن اسماعیل + محمد علی عاصی ۲. کاید علی عبدالحمید			1 برکة 1 برکة	177	الا الا الاليام والمراجع المراجع ا		
Į	. 40	43	777	٣. عبدالله اسماعيل على		4=	۽ برڪة	181	 أسم محمد دعبول وشركاه نظمي توفيق الشريبچي وشركاه 		
1	34	£7	1.7	ا. حافظ محمود مرشد		##	۽ برڪة	714	4		
1	terms .	87	144	. ۵. مسعود محمد محمود ۲. صبيحوة عطا عل			٤ برگة ٤ بر كة	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ا رجاء حديد (الروضة الالمانية)		
İ		73	144	٧. محمود على شلبانيه		**	۽ برڪة	1774	ا عیسی ابو شرار ۲ زیاد ناجی خوری ناصر		
	===	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	141	٨. احمد عودة رمضان 4. عبدالحمد عدمات مصدد			٤ بركة	1778	١. عبدالقادر محمد آبو شرار		
		£ ¥	l ~	 عيدالحميد عثمان محمود. حسن عودة 		M=	ۇ بركة ۇ بركة	1741	۱ زیاد باکیر وشرکاه ۱ دود فلات ستورمات		
		1 Y	441	۱۱. معاودیه طبیان			۽ برڪة	71	۱. يحبى فلاح ستحيمات ۱. على العرجا		
		17	971	۱۱۷. معاویه طبیان			٤ بركة	77	۲. محمود عبيدات		
	***	٤٣	EYE	۱۳. محمود جمعة عيد واصف عبدالكريم ابو عياش		#=	£ بركة £ بركة	717	۳. سمیح النجار ۱ الدکتم ملحد عمل م		
	==	íY	1181	١٤. محمد طلب احمد العزم		==	ئ برکة غ برکة	111	۱ الدكتور ماجد عماري . ۱. الدكتور نايف سهيل الخضراء		
1	==	£Y £Y	. 61E	۱۰. محمود کاید قندیل			۽ برکة	7.4	۲. سلیم حسنی حمام وشرکاه		
		17	6.7	۱۱. طه سعید ابو حلیمة ۱۷. عمر عبداللطیف مبروك		7.5 7.5		711	٣. منيب حلمي منيب عرموش		
	. **	. 87	Y-1	۱۸۰. حسن عودة		==	***	111	ة. غالب خلف ٠		
		£Y £Y	.444	۱. ابراهیم عثمان مصطفی			*= .	111	٦. محمود سليمان		
1		. £Y	YAY	 ١٠ محمد مصطفى ابو غويلة ١٠ عبدالجواد محمد حنفيه 		==	40	777	۷. ۱. القاضي كايد ايو قورة وشركاه		
	TA.	. £Y	14.	1. عبدالفتاح حمد عبدالفتاح		==	· •=	1777	۲. محمود القلابيني		
Ì	الشبيلية	£¥	j *4*.	 ه. صدائي صالح كلام واخية 				777	۱. بحیی رمضان برکات		
	التنسية	43	YOY + YOY	۱. حسن اسماعيل + محمد على عاصي		==		774	۲. رجب القدسي ۲. سامي خوري		
1		13 11	1.1	٣. كايد على عبدالحميد				114	١. ابراهيم يومنك حماده		
ł	312	43	1.7	۲ عبدالله اسماعيل على 1 حافظ محمود مرشد		==		. 070	٧. ممدوح الصرايرة		
- [22	£Y -	371	ا ٥. مسعود محمد مجمود			7.7. Th	114	۱ خلیل حداد ۲. یحیی منصور السید		
- 1	<=	73	170	١. صبحية عطا على	. *	. 20	. ==	٧٠	١. عبدالمنعم عبدالقادر ابو حامده		
1		. £¥	771	۷. محمود على شلبايه ۸. احمد عودة رمضان		==		V1	۲. ایلیا طناس خوری		
1	7=	84	140	۱۰. عبدالجميد عثمان محمود		; = -		194	 عطاالله الشومل ا 		
	-	Y3 Y3	797	۱۰. حسن عودة		==	=4	4 - 1	ه محمد مجلي الناصر		
.]		. 87.	971	۱۱ معاویه طبیان ۱۲ معاویه ظبیان	· .			7.3	٦ انور داوود القرار		
1				۱۳ مممود جمعة عيد واصف		75	==	. 111	٧ محمد على العتوه ٨. حسن مسحر بشير مقدادي		
		47 " 27" .	171	عبدالكريم ابو عياش	i. •	34.00		177	 ٨ حسين صبحي رشيد مقدادي ٩ سعيد مصطفى الزعبي 		
	0.31	£Y	(3/7 A+3	ا ۱۱ محمد طلب احمد العزه ۱۰ محمود کاید قدیل				AAY .	۱۰. /عبدالرحمن محمد		
	100円 開	41	018	ا الله ببعيد ابو عليمة الله		. 22	34	7.F.Y 3.F.Y	۱ الدكتور خالد الشامي ۲ مالـ الدار		
	-	18Y		الا عمر عبداللطيف مبروك	of ve		==		۲. طارق التل ۲ وزارة الاوقاف (الجامع)		
1	100	£Y £Y.	Y-Y YYA	۱۸۰ حسن عودة.				777	۱۰. بسام عماري		
k		\C. £Y	YYY	ا ، ابراهیم عثمان مصطفی ۲ محمد مصطفی ابو غویله				1.1 - 1.4	١ عزالدين عبدالله خليفة		
·		# £1	TAT	ا ۳ عبدالجواد محمد سنفيه		1		1 , **	٢. عبدالجليل الخطيب		

	1.17	-7			اعلان	i			
			44			A			۲۲ کانون اول ۱۹۸۶
1	17 NY VAL STANDARD AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN								
-	4		17	V4	3.35	2.	7.5	144	
1	4	- /	1.7	۸۱	ب ستهی رجب حسر ۱	1	1 27	747	و <u>صد</u> قی صدح کدم و —
1	4		£ 7 £ 7	4.7	۲ احمد حسر ادو شعط ۲	· =-	1.4	47.0	۷ داود احمد قراعین ۷ داود احمد قراعین
1	4	-	17	A1	۳ شدادة جسر منصور ۱	22	73	700	ر سعید محمد عثمان
1	4	=	£T	A4		==	F.A.	TOY	٧ شريف محمد الطريقي واخيه
1	4		17	AV	۳ حابد محمد رمابة		27	104	م محمد احمد العوص
1	1		2 Y		٧ صلاح عتمه وشركاه ١٧		2.7	171	ع. عودة عبد ابو حماد م. عودة عبد ابو حماد
Ī	I and the second	9:	17	117	٨ علي منعد ادمد وشريقه	1	17	171	۲ فلیز یوسف محمد .
1	4	~	17	111		==	11	Yet	۷ استماعیل الزرعی
1	1		17	114	۱۱ عبدالله حسر صدقه		14	101	١. استماعيل الزرعي
1	1	<u>.</u>	£7 £7	170 - 17.	۱۲ رمضار حليل عبدالله - محي الدين قدوره	==	13	733	y اخمد عبدالفتاح الديسي y خالد خميس
)	1		17	17	3.	25	73	1771	¿. عمر محمد آبو عيد
1	1	. <	Ł Y	1 4		# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	ET EY	TVO	ه محمد عبدالقادر النبسي
J	4		17	1.4	١٦ حمد عبدالقادر اللقطه		17	IAY AAT	۲. حمید خلیل شرف
- 1	1		1 17	111	۱۷. محمود زوید قندیل		tΥ	Yel	٧. صبحي عبدالله احمد المبارك ١. يوسف حسن صالح
ŀ	1	314	14	100	0,- ,- , , ,-1	4=	73	101	۲. علن طاهر مشغل واخيه
1	1	₩ 1	14	. va	ا ا جسن عبد ا		13	178	٣ حسن عبدالعال البنا واخيه
J	1	4:	17	144 + 174	حسين عبدالله ٠ طارق علوس ٠		£7.	97	۱. حمدان مصطفی حمدان
J	1	P a	1	۰ ۱۸۳	انور ابو رحمهٔ		173	1 3	٢. عطية عبدالرحون حمد
- 1	i	45	17	174	۲۲ پوسف حسن صالح		13	111	 حسن محمد اسماعيل ايراهيم توفيق الحوراني
1	i		87	144	۲۲. احمد حسين عثمان ۲۲. احمد حسين عثمان		1 13	111	۱. ابراهیم موهیق الحورانی ۲. حمد ولید صبح
1	ı		LY	174	۲۶. احمد حسن علمان ۲۵. عمر على النشاش	==	17		محمد فؤاد جاداتله ١٠١٤ ٠ ١
ı	i	2 4	£ ¥	777	۲۲. اسعد أبو دقة	==	1 27	100	 همعد مطيعان قبلان
- 1			14 .	770	٧٧. اجمير على طالب		73	787	١. على حسام الجمل
	i	b-a	14	37F	بالله ۲۸ ا		73	74.1	۲. حسام مثلح الجمل ، ' ۳. حسن الجاء عب
1	i		2.7	140	٢٩. صباح احمد محمد ظاهر ٣٠. عوني القار ومراد جميل محمد الصعيدي		ity	187	٣. حسني الحاج عبد ٤. احمد عبدالرحمن خليف
1		# #	17	4.1	٣١. كَلْبِلُ عَلَى زَيِدَانَ وَأَبِرَاهِيمَ هَلَالَ		- £7 £7	170	١. يوسف مروح خليل
1))الراي	ده ال ۱۰۷۵ مال ۱۰۷۵ مال	47	. 770	٣٢. عبدالجيد محمد حسين ابو شاعة		17	104	سعاد ابو دقة۱۹۱۸
1			 	CLAVA ILLI	رقم الخط TI.B مشروع عمان الكبرى/شمال عمان		- ٤٢	171	٣. يوسف مجمد النجار .
-		===	15	14	١. عبدالفتاح نظمى العدوان		73	. 177	 محمد حسن سالم عدوي مصطفى محمد البنا
1		·	17	741	٧. قابر سليمان حداد		43 43	167 + 164	١. محمد آحمد شرف
1			17	. 190	ا ۳. تريز جمال سالم السعد حداد		73	167 + 160	٧. احمد خليل حسن + علي شحادة خليل
I			117	74	محمد على حسن٢٣ ه. جميل عريفج	•=	73	107 + 101	٣. محمد فارس الحبالي والحوانه
1			14	1	ماهر شيحادة١٧٠	=-	£17	,11.	 حسن مصطلى وشريكة عبد العزيز سلامة محمد الداهية
]		==	14	17.	∨ غسان موسى عماري	k ar	13	171	ه. ایراهیم محمد ابراهیم ۲. محمد محمود الطوخی
1		= 7	17	11.	ا ٨. عبدالطلب عبدالحليظ الكلبجي	4=	73	144	٧. يونس حسن حسين
1			14.	1.4	 ١٠ سعيد تعمل سعيد حداد ١٠ يعقوب خليل خوري وشركاه 	***	- 27	177	٨. يوسف محمد حميده
		-	1,4				73	171	٩. محمد عبدالقادر
I		- ;	14,	27	ا _ عبد القدر يوسم. عوض		£7	-1	١٠. عبداللتاح محمد الخلاق ١١. شحدة سالم عبد المولى
		: 1	17	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	۲ _ ناچي الدويري وشركاه ۳ _ محمد حسن سالم		13	737	۱۱. شخده سالم عبد الموق ۱۲. خضر جسین الحورانی
		: 1	14	• ^ ^	م محمود حسن سلم ع مصور رفعت سليم حداد		73	770 777	۱۳. مسعود محمد محمود
		- 1	. 14	04	ء _ منذر يحيي سليم عرفات		£¥	14.	١٤. محمود محمد الطوشي
-		- 1	17	44	ا سليمان موسي عليان	**	43	144	١٥. احمد خليل حسين
		-	14	41+14	∨ _ باك عبد الحسن سليمان		43	174	۱. تیسی عابدین ۲. فایق محمد رمانهٔ
l		- 1	14	1 V E O	۸ _ الدكتور عادل الممري ۷ _ شركة على حسن واخوانه		17	167	۲. فایق محمد رمانه ۳. عادل خلیل طه
		-	14	17	. ب عادل عليان المغربي		17	Y3/ P3/	£.
		1	17	£A.	و و با بالم عداد وجودج		173	177	ه. جميل فارس واخوانه
1		-	17	4.	إبراهيم حداد		17	ÿ∧•]	۱. محمد حسين البريم ١. نعيم عوية
		- 1	1	A. A.	۱۲ م. کو اجلاب ۱ ابرامیم القمناص		17	. 778	۱. نفیم عودة ۲. مصطفی عودة
	-	-		· V4	ا ب جانب سفنا النهان			709	٢٣. محمود احمد عطا
ł		- [14.	144	. [١٠ مسر يعلوب البيروني واحوات		73	144.	٣٤. عبد محمد عوض الله وشريكه
1	•	<u>.</u> .	. 14	177	y _ dill, acat flats	*-	17	1414	٣٠٠ عبد عبدالمال سعدون
ł		- 1	14	161	ع محمد عابدين سنيم عبدين		7.5	1717	۳۹. عوده مجمد حسن ۳۷. احمد جدوع اوران
		• · .	. 14	164	م محت سودلم عماري	3.0	tr	1717	۲۸. صالح محمد فوده
ŀ		-	14	188	المرادمان والمهد الواهدم كالم	7	77	171 + 771	٢٩. مصطّفر على القران
		-	14	178	٧ _ محمد رشيد زيد الخيلاني وسوده		13	141 + 121	۱. ځمیس حسنی ۱ لطیقهٔ سلیمان بریم
		- î - L	14	67/ PA	۸ _ موسی سلیم عماري ۹ _ عید سلیمان النمري ونشات		£4 .	133	۱ شاکر هاشم آزمرلي ۲. زهم اده دانه
1		. 1	1		ميس عماري	#F	17	. 441	١ معمود جدوع اوزار
	شمال	1	h uge		A	I .	73	45°	٢. چادالله محمد عوض الله
	سبال عمان	الراي	CALANA	. 101	۽ _ معبود حسن العقي		17	464	٣. غُلُب احمد عبدالرحمن
	•	*-	14	104		==	·' · [مجمود محمد عوض الله موس بوسف احمد قطان *
1	-	.	. 17	124	tentl to the se	*=		. [ه. موسى يوسف احمد قطان * ١- احمد عطا محى الدين +
		1	۱۳]	184	و حمادت الزعمما		£4 . 41	YE + TYP	۷. يوسف محمد أحمد
1	-	1 .	. \\	117	ا _ عبد الرزاق محمود مسعود الهابلسي		17	77.	
.	=	1	i 1	141	۲ _ وجيه محمد مسعود التقلسي		73	177	٨٠ ابراهيم جدوع احمد
Ī	=	1		14.	و _ علمان محمد شحادة فرداوي	10 m	. 89	ITY	۱ دلوود احمد یوسف ۲ محمود عبدالله مصطفی اسماعیل
l	— H	ĺ	· !: }	. 119	ر محمد موسي عيد الجلبي	40 ·	17	181	٣ حمال يوسف محمد البياري
1	. •		. ;	111	رويش مصطفى سعسع وسرحه		17	117	ا محمد سعيد علي
1	-	1	11	113	ب _ عبد السلام قبحاوي والبركاد مراكب من الرامية عبدالتحون		173	389	" خلیل طه مرشد
		1 .		- 1	Sanda .	**	ger / .	464	۱۰ فؤاد ابراهیم احمد ۷ به سف جست حسان
	•	1	1,	16.			13	'Y/Y'.	۷ يوسف حسن حسن ۸ ابراهيم عطا عل
	•	1.	"]	179	١ ــ شيسار زكى وهبه		. 73	770	ا محمود عبدالقادر عليوه
	•				يو د مرسوده، با مصطلب الحدودة	9B	er er	440	١٠ فتح الله سليم عبدالقادر
į	1	1. 12.			مروان جمعه + عبدالوحيد واخوانه .	77	ir i	WW	ال حمد ابراهيم عثمان
1.:		100	18	(વ)	محمود موضوف + حسن على (مشتر	daper .	11	IV:a	۱۲ احمد ابراهیم عبدالخالق ۱۳ سفید عثمان محمد حذایه
					ا _ فرح جريس نقولا صوفيا	45 pr	LY .	W.A.	المراد و و المراد المراد و الم



رسالة الى امى »

الى الامل البارق في حياثي الى الشمعة التي تحترق لتنجّ لي الطريق الى من منحتني الحب كلّ الحب، الى منز زرعت دريسي بالازهار بالربيع، الى من هي تور العينين ... الى من هي كل الوجود، الى من الجنة تحت قدميها، ال من بالقران اوصي عليها الى من تنام بجرعها ونحن ننعم بالحياة. الى بسمة حياتي المسرقة، اليك يا امي احلي الاماني، اليك ازف اجمل الكلمات واحلى

البك يا ملاكي الطاهر اجمل المنى واسعد الاوقات.

هما همو ذا القلم يعجمز عن التعبير، واكثر من ذلك الكلمات ضاعت والمداد يجف من فرحته بعيدك كل مسباح كل يوم. عمر محمود فلاح ابو شويمه كلية الكرك ـ او ل محاسبة

طمأنينة الايمان

وتسري لي العروق رعشة يهثر لها الحسد، تحمل في اعماقها نوراً خفياً يسيري عبـر خلايــا الدم ليصل الى القلب. ويمحو غشاوة الظلام التي علقت بالقلب فجعلته كتلة سوداً. وتعيد نسور الحياة وأسالها الى النفس التي سلاها ظلام الحــزن واليــأس، وعكّــر صفوها جحفل الليالي والأثام.

وتسرى في الجسد طمانينة الايمـان عبر العـروق، فتنتـزع الخوف من القلب وتطرحه بعيداً وتسزرع الأمن والسكينية فييه لتستقر حال المرء ويهدرا باله، بعد ان اسلم جوارحه لربه، وسار في ركب المؤمنين وتاب توبسة إنابية واستغفار، وسار في ركب السعاِلاة ، المئى ارمقته البحث عنها وعادت اليه طمانينة الحياة.

محمد سغيد اسعد جيل الزهبور ـ عمّان

***** امي..

امی: این انت.. لیتسك بقسریی لاحس بالأمان.. اريد أن أضبع راسى على صدرك واسمع دقات اللبك الحنون كم أنا مشتقاة لاحضانك الدافثة ركلماتك العذبة.

امى: عبودي اليا، واحتبضينني كمافلة صفيرة.. امن: إني من بعدك زمرة ذابلة و لا حياة فيها..

می: تعمالی کس تخمماء دروپ

نجاح العبادي ـ الزرقاء

00000000

إلى متى ساطل أرتب الطريق ليمر طيفك السادس إلى متى سأخل شريد الخفن في دنياك إلى متى أظل أرقب كلمة البيل أن تنجلي وأراكي إلى متى اظل اعشق عبير هواكي إلى متى سائلل اغدو لأصل لمياك

بسام محسن الشمائلة مؤمسية الموانىء والعقبة

بعتقيد البعض إن السعادة تكبون في المال والقود ولكن السعادة على عكس ذلك ان السعادة الحقيقيةليست في البيت المفروش بالسَّجاجيد لنادرة . . وغير ذلك بل انها تكمن في نفوس البشر السعادة ... ليس في الخطوات تتسابق جريا وراء التفاخر والتباهي ، وليس في جيوب الذين يكدسون المال لکم کل ازدهار

> لكن السعادة حالة صدق يعيشها الإنسان مع نفسه ان السعادة انسجام الظاهر والباطن ... شعور بالرضا ... تلمسها بعملنا الصالح فيا حبذا لو اننا نعمل بالسعادة الحقيقية

السعادة

تغريد حمدي الحباشنة .. مرج الحمام



وطن .. ودموع

انظر اليك كمن ينظر الى السراب

جسدك كالمبادي الى التراب

وجهك مكفهر مليء بالصعاب

وانت يا وطنى وحيدا بين النياب

مجمد مقلح الحشكي

عندما تصفو الحياة ويزول كل

ما بها من شوائب بشعر الانسان

وكأنه خلق من حديد ... تنظر

حولك فتجد الطبيعة جذابة متوجه

سأزهارها مكسوة بشوب جميل

براق يجذبك اليه وكأنه الخاذسة

نفستها بل اقوی ... وعندما تنظر

لعينيها تجدها مشعة سالضياء

تشعير بارتياح وانتدماج بيثي

متناسق وطبيعتك تحتضتك عند

الانسان والحياة

أيا وطنا قابعا بين الحراب

مشكلتي انبني اكبتب الشبعسر

مشكلة

وتوجيهنا اذا كان غير صالح .

حكسم

لا يعرف الناس شيء في الحياة

اجمل ما في الربيع الازهار،

لا يوجد أرق من حديث المرأة

كم بسمة ل العيون تختفي

الحياة دمعتان: دمعة فرح

الدنيا لحظات اجمل ما فيها

سناء توفيق عطوة الجعافرة

الكذب: جمر من نار.

المحبة : لا تعرف عمقها الى

ائت حياتي

احبك .. نعم احبك .. وحبك يسري

في دمي.. المستقبل نعم اعشقك

انت القمسر الذي بشمع بنسوره

انت اللحن العذب.. الذي اعزف

على اوتار قلبي انت النقذ الذي انتشلني من بحر

انت من علمني كيف ابتسم..

ركيف لحجب الدمع عن عيوني..

الت مبعدة احسراني.. وسبب

انت ، انت کل شیء فی حیاتی،

لاجلك أعيش. ولأجل حنك أحيا

نت.. البلسم الذي يشفي كــل

چراهي.. انت معلمي وانت هدل

يسر مكتب النجأح للتدفئة

المركزية ان يقدم لكم كافة الطلبات اللازمة للتدفئة

الركزية من صيانة ومواد

وتعديدات وكفائة لدة عشر

سنوات وباللمار مغرية

وتسهيلات بالدفع

● بسام ●

المنشود في هذه الحياة:

الوهاج لينير دربي..

اعدتها : ايمان تعيم

الصبر على الانتظار.

تعريفات

البخيل: هو الذي يقوم بشهر

العبازب: هو الرجعل الوحيد

الحياة: لا تتغير الاجتغيير

الدنيا : بدايتها بكاء ...

دخولك العالم الخفي عن انظارنا

الملموس بوجداننا ويجذبك اكشر

رؤيتك لشهدها الذي يأخذ معظم

حيزها الجاري من هذا وهناك

مقيد في بناء الجسد ضروري

لبناء الحياة وجزء رئيسي إر تلوين

مكونات الارض الجذابة التي

تعملي الوانأ متعددة وكل لون

فتحية على عقيل الخلايلة

الى اهالي

الكرك الكرام

خالده سميح مسنان

مناسب لجوهره.

إلى حبيبتي جريدة شيحان احلى عتاب. فكثيرا منا أذهب إلى

المكتبة بشرائها ولا أجدها لأنها تكون قد نفذت بسرعة إان الاعداد

التي ترزعونها لا تكلي ارجركم الا تنسونا وتزيدوا إعداد اجمل جرودة

العسل بمفرده من باب التوفير.

الذي بامكانته أن يسخر من

واجمل ما في الحياة الصبر.

والقصيص واعرضها على المجلات والجرائد وتقابل بعدم النشر رريما نشرت باسماء مستعارة . فهل اجد في جريدة شيصان الفرصة التي تنمي هوايتي راجيأ

محمد حمدي حسين

ذلك انك لم تدفع الثمن لمصلحة يداوي وهو مريض ارجو ارسال بعضاً من انتاجك سافر عالم من بلد الى أخر وستنشر الصالح منه ونبدي رأينا

احد التلاميذ: ربما كان سبب

اكبلبر شبوارع

قلب المرأة كمعرفتها انها محبوبة

الحب الحليقي فيو الشيء

الوحيسد الذي يمكن للمسرء ان

من الرجل.

عسان حسن الغييفيا بندهنا تشقليك وبنعثم كبل واحت شبرينف لمتعلومناتني شيء ينضيف والشبقيلة شبقيلة وجيدان ميا بندهنا لز وتنكليف

خاتم الزواج هـ و الطوق

الوحيد الذي يضعه الانسان وهو فكر العاشقان في المستقبل بينما يفكر المتزوجان بالماضي. اعتداد: فياح 7 عيسداته الخوالدة

يلعما _ المفرق



وكالله علاك السياحة الكرك بر شارع القشواء MALO: PPPYO CTEATO MULE AND سيلحة وسل الرجنيخ اتماء رسالك سيلتية ولللهة وخارجية هجز كذاكر البيغر الجوي والبعري وعلاء الطور والمريش

« طرائف » جواب في محله

بالطائرة ولم يكد يصل المطارحتي غاب عن ذهنه الغرض الذي سائر بعد أن شرح الاستاذ كيفية س اجله فارسل الى سكرتبرت تجمد الماء قال: لقد فتحت صنبور البرقية التالية: ما سبب سفرى؟ الماء ولكن لم ينزل منه شيء مع وجاء الرد: سافرت القاء العلم بأنه في حالة جيدة فبماذا محاضرة في الجامعة موضوعها وكيف نقوي الذاكرة وتتغلب على

۲۲ کانون اول ۱۹۸۴

اعتداد: محمتود محمد

النسور

موال

محمد الرفاعي

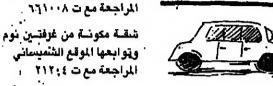
جبل الهاشمي الجنوبي

سالميات

 الحياة وردة لا بد من قطفها مهما طال الزمن ● لاش، يدخل السعادة الى



شقة مكونة من ثلاث غرف نوم سيارات للبيغ وصالونين الموقع الشهيسانى



استئجان ...

مطلوب شقة للابجار مكونة من

غرفتين او شلاث توم ويكون

منزل مستقل مكون من طأبق. واحد وبشقتين للائجار الوقع سيارة مرسيدس ٢٠٠ مو دبــل ضاحية الرايبة ٧٩ بحالة جيدة جدا الراجعة مع ت هُ٨١٦٧٨ ، مع الراجعة: ت ١١٥٨٧٥

۲۲ کانون اول ۱۹۸۶

سيارة سيوزكى جيب سوديل ٨٣ بحالة ممتازة المراجعة: ت ١٩٥٨٢٥

الموقع قرب الدوار الأول. سيارة B.W.M موديسل ۸۰ بمالة جيدة جدا المراجعة مع ت ٣٧٢٦٢ . المراجعة: ت ١٩٨٩٥

للبيع سيارة B.M.W موديل ٧٨ بصالة جيدة جيدا اللون

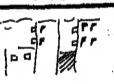
الراجعة مع ت ١٦٢٧٨٣ سيارة ريكورد موديل ٧٩ لون

أزرق وبحالة ممتازة الراجعة مع ستوديو ديالا او شارع الحاووز ـ الزرقاء

باص توبوتا موديل ٧٩ يحميل عل خط سرفيس بحالة جيدة المراجعة مع ت ٧١ ١٨٨٠ – اربد معروض للبيع سيارة داتسون

G ۱۱۰ مودیل ۱۹۸۱ بحالة الراجعة مع صالون انطونيو

للايجار



شقة مكونة من غرفتين نوم ومسالة وتبوابعها بمكن ان تؤجر مفروشة او بسدون فرش الموقع جبل اللويبدة المراجعة مع ت ٣٦٥٣٣

شقة مفروشة تقع في ضياحية الحسين للاسكان مكونة من ٣ غرف وتوابعها

المراجعة مع ت ٦٦٤٠٢٣ شقة للايجار تقع على الدوار السابع مكونية من غيرفنين وصالة وسغره الراجعة مع ت ٢٥٢٧٤

شقة للايجار في ام السماق مكونة من غرفتي نوم وتوابعها الراجعة مع ت ٢١٥٤١ شقة تقع في الشميساني الغربي قرب منتره الغاردير المراجعة مع ت ١٥٥٤٠

شقية مفروشية فرشيا كياميلا للابجيار مكونية من غيرفتين. وتوابعها الموقع في ماركا الراجعة مع ت ١٩٨٠

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وتوابعها الموقع طريق الجامعة الراجعة مع ت ١٨٥٠٠

يست مكبون من ازسع غيرفم ومنافعه الموقع جيل عمان الراحعة مع ث ١١٥١٧٧

ارض للبيع

قبطعة ارض مساحتها ٧١١م الموقع القويسمة المراجعة مع ت ٢٠٧١٠

مصروض للبيع قطعية ارض مساحتها ١٢ دونم الموقع في المراجعة مع ت ٣٠٧١٠

قطعة ارض تجــاري في الذرا المراجعة مع ت ٧٧٨٥٧٧

خلود رياض الطوال تهنىء السيد غالب جميل الضرور

الف مبروك

الى اهالي الحي المنوبي بالفرق

اطلبوا جريدة شيحان

من بقالة الإمانة ص . ب - ٢٣٩

استعلامات سيخان

الكبرك

عجلنون

الطفيلية

شرطة اللجدة ١١١١١

النفاع المدنى ١٩٢١ه المحقيقي الحكومي ١٩٣١ه

غرطة النجدة ١١٠ - ١٢.

الدقاع الدني الفي المعداني ال

الشرطة ۲۷۰ الدفاع المنى ۱۷ - ۷۰ المنظمى المكوني ۲۲۱۱۷ منصان

والسيدة عقيلته بمناسبة قدوم ولدهما

عمان

القبرطة (١١١١)

المفرق

الفرطة الدني ۲۲۰۹ الدفاع المدني ۲۲۰۹۰ مستشور الدني ۲۷۵۱۱ محمد المدني ۱۹۵۱ محمد المدني ۱۹۵۲ محمد المدني ۱۹۵۲

الدفاع الدني ٢٢٠٧٠ شرطة النجدة ٢٢٧٧ سنطشطي الإميرة بسطة ٢٠١٧

عرضة اللحدة ١١١١٠ الرفاع المدنية ١١١٩٩ المنطقي المكاوس ٢١١٧٧

قطع اراشى مستحبة اربعية دونمات في الجيزة المراجعة مع ت ٧٧٨٦٥٦ قطع اراضی عشرة دو نمات فی ام

المراجعة مع ت ٧٧٨٥٧٧ قطعة ارض مساحتها دونم تقع عبلى طريق المدينية الطبيية المراجعة مع ت ٦٧٠٨٢٢ قطعة ارض مساحتها دونم في

السرو / طريق السلط المراجعة مع ت ٦٦٧٢١٧ قطعة ارض مساحتها دونم في

ألمراجعة مع ت ٦٦٧٢١٧

اليل ..

with.

تهنئة

خالد فواز

الف مبروك و عقبال المانه عام

تهنئة

الدكيتسور سسلامية الهلسسه

الدكتور سليمان عويس

وزوجته

بمناسبة قدوم مولودهم الجديد

اقر عيون والديه به... مبروك

الطُّنزطلة ١١٠١ *

الشرطة ٢٢٢ه .

الزرقناء

العقبة

٢٠٠٢ كان

شرطة النجدة ٢٢٢٨

النباع الدني 1144A السنطيفي العام 7777A

البقاع المني 1771 مستقبلي الإميرة هيا 1111

الدفاع المنى ١١٩٩ه مستشفى حرفن ١٢٢١ه

والعائلة والاولاد يهندون

بمناسية عيد ميلاده

٣ عاما محمل شمهادة الشبانوب العنامية . وهنو متندين يسرغب

العلمى بكالوريوس علوم اداريسة

من عائلة محافظة يقدس الحيناة

الزوجية يريد التعرف على الفتاة

١ . م والتي عمرها ٢٤ سنة وتحمل

دبلوم متوسط . نرجو من الأخت

ا . م الاتمسال مع مصرر صفحة

شهادة متوسطة وان يكون مسلم

ولا ماتع لديها من الاقامة معه في

اي مكان نرجو من الأجت هـ . هـ

ان ترسل عشوائها شاملا للصر ر

٣٦ـ ت . ۾ ع شيناب اردني

الجنسية ، حاصل على الشهبادة

الجامعية . والذي يرغب بالزواج

مِنْ فَتَادُ اردِنية أو عربية ، وتكون

للقبلسة وجميلة وذات اخسلاق

عالمة . تقول اللاخ ت م أن يرسل

اسمه لمحرر خندمات حلى نقوم

٣٧ هـ ع . ع فناة اردنية ،

مسلمه ومتعلمة ومتوسطة الحمال

وتبلغ من العمر ٢١ عاما خنوت

وتحتره الحياة الزوجية وليس

لديبها مائع من السفر الى الخمارج

فرجو من الاخت هـ ع ان ترسل

عنبوانها كأميلا لمصرر صغصة

الجنسية ويعمل ف شركة ومكتمل

جديع الشروط المطاوية من قبيل

القبتياة س ، ص والتين تسبيلغ

متالعمر ١٥ عنامنا ، والشباب

الكثكور أعلاه يرغب ببالتعبرف

المطلب من الأخت سا من أن

١٠٢٩ . م فتاة أردنية تبلغ مر

العمر ١٩ سنة طالبة جامعية ل.

السنة الثانية عز قدر من الجدال

تزغب بالتفاهم مغ الشياب أربح

الذي يعمل مدسرا لسرت و

الترويديا يعثوانه كايرا جتي ليحد

اس بحراء اللارم

السعودلة ونطلك مرالاخ الح

تزورنا بالعنوان الكامل وارساله

عليك من اجل الزواج

الى مدرر منفعة خدمات

بالإجراءات اللازمة

وهو على استعداد للتعرف بها من اجل الزواج نرجو من الاخت س . ص ان تبعث لنا برسالة اذا كانت ترغب من اجل التعارف معه للزواج بسبب عدم وجود الهاتف بعنوانها

بالتعرف عبل الأخت س ص

ويقبول ان لديه جميع الشروق

المطلوبة من بيت وسكن وسيبارة

واملاك كثيرة

٢٨ ـ فتاد اردنية عمارها ٢٥ عـام سيحية على قدر من الجمال ترغب سالتعرف عبل الشباب السيحي عيسى هبيب منعسوض المصنري الجنسية وترغب بالزواج منه . شرجو من الاخ عيسى الاتصال مع محرر صفحة خدمات

٢٩ ـ الشاب خ خ اردني عمره ٢٢ سنة متوسط المستوى العلمى يبرغب بالزواج من فتباة اردئية مسلمية عمرها من ٢١ـ١٨ سفية وتقيم معه في بنده على ان تكون على قدر من الجمسال وذات ثقافية

واسعة واخلاق حميدة **13-15 الاخ الذي ارسط لذا بطلب** عنبوان الغتيبات من ادوا. ويعمل ف شركة البوتساس تعلذر عن عبدم اعتطاء العنساوين لأي شخص لان ذلك من الأمور السرية والشخصيسة النى تحتفىفا بهنا الجريدة درجو منك الاتصال مع

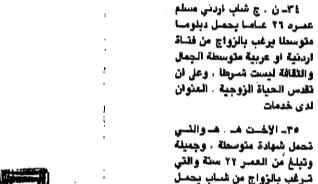
صغحة خدمات ٣١- شماب اردنى بجلغ من العمر البكلوريسوس في الاقتصساد من حامعة السرموك وهنو في بداينة القشاة هد . م والتي عمرها ٢٠٢

تبرجيو من الأشت هـ أم الاتضبال منع مصرر منقصة

سنة وتحمل دبلوم متوسط

٣٢ الاخ محملود من ايندون اربد تعتذر عن عدم اعطاء عناوين الفنسات المشبورة في جسريسدة شيحان في زاوية اربد شريكما لأن ذلك يعتبر من الإسرار الشخصية التي تحتفظ بها الحبريدة ، واذا كنت ترغب بالتعرف على احد هذه الفنتينات فيجب أن تتحدث شمصتنا مع النسرر السوول في صفحة خدمات

. ۲۲- شباب اردیی عمره ۲۲ سیده المهدية معلم - محياسب أأبوهيل



 افتتح يوم السبت الماضي الموافق ١٥ كانون اول معرض (Lady 85) سيدة عام ١٩٨٥ قد استمر المعرض مدة اربع ايام عرضت خلالها مجموعة مختلفة من الإزياء والملابس اضافة الى هدايا السيدات وبعض مستحضرات التجميل المختلفة والساهات وغيرها.

وقيد شياركت في هيذا المعيرضُ والذي اقيم في فنيدق الهوليدي ان كل من بوتيك Ladduchesse ازياء المجمع،

> ٥ محقد خير الظاهر / مؤسسة عمره للاستيراد والتصدير قال:

القد اشتركنا من قبل بعدة معارض منها معارض اقيم في لندق الماريوت بمناسبة عيد ألام ومعرض آخر في الماريوت ايضما اما في هذه المعارض فبالجناح المضمس لنا اشتمل على عرض

يله واسعة من احدث السباعات السويسرية ماركـة ريمون قيـل. وقد كانت هذه الساعات مزيج من الموديلات القديمة والحديثة.

اما الهدف الذي دعانا الي الشاركة في هذا العرض فهو الدعاية للساعات المختلفة التي نقوم باستيرادها اميا بالنسبية لاقبال الناس على المعرض فقيد کان لا **با**س به واکن لیس کما کنا ننسى رنترقم.

مثل هذه الخطوة.

رادو للساعات قال:

ـ شاركنا في عدة معارض قبل هذا

المعرض منها معرض اقيم بقندق

الاردن وأخر في الماريس اما

بالنسبة لهذا المعرض فقد اشتمل

المشاح المقصص لنباعيل

مجموعة كبيرة من الساعات التي

نقوم باستيرادها من الخارج

ويكبل اسف اقبول أن كبل منا

اشتمله الجنباح كان منتوجات

اجنبية لعدم وجود صناعة اردنية

ولو كان مناك منتوجات اردنية

جنداً جنداً ، وهن كمنا هي في

السوق لم يطرا عليها اي خميم

كما كنا قد سمعنا عنيد الإعلان

عن المعرض . عن المنتوجات

الأردنية إني اشعر بالأسف لأنَّ إ

المنترجات الأردنية ليس لها مكان

في المعسرض ، وأو كمان هنساك

منتوجات ذات مستوى فإنني من

أول الذين يتومون بالشبرام

وبغض النظر عن النوعية فأشا

شسيسسان مسع زوار المعرض

على كل حال نتمنى على المواطنين القيام ولو بزيارة واحدة ألى مثل هذه المعارض والتي تقام من مين لأخر واني اصقل القول اذا قلت لك بانني فرجنت بتغطية شيحان لهذا العرض . فهكذا هي شيحان دائما متميزة.

 عدنان الروسان / مؤسسة نبيل التجارية قال:

ـ تبل هذا العرض شاركنا ف عدة

معارض منها معرض للألعاب في فندق ألاردن ومعرض آخر للازياء

وقامت شيحان بجولة في اروقة للعرض واستطلعت اراء الزوار وخرجنا بهذه المحصلة .

ن سوسن البيطار قالت :

. منا عبرض في المعبرض من

منتوجات كبان ذا مستوى عبال وراقُ والشيء الذي لمسته في هذا المرس الجهود الكبيرة التي يسذلت لاختراج هبذا المعترض بالمنورة اللائقة اما من شاحية التنظيم فقد كان جيداً للغاية وفيل مشاهدتي لهذا المعرض شاهدت عدة معارض سابقة الا انها لم تكن من ناحية التنظيم بمستوى هـذا المُعرض ، واشعد ما لقت انتباهي في هذا المعرض هو غلاء الاسعار فبالرغم من انه يجب أن يتون هناك خضم معين للزوار الا

> سه لي الاسواق صمر الورني / قالت :

لق كان التنظير بحق رائف وملفتاً تلنظر . فهذا شيء لم أكن

التي بعجب بأن الإسعار كمأ هي

صيدلية رغدان، مؤسسة مرعى اخوان، بحيرة البجع، لمسة الجنان، مؤسسة نبيله، مؤسسة المجال التجارية، سـوار Solr، بركات شيك ويست سلم. محلات طلال التحارية ومؤسسة السوطري الدولية.

وقد شاركت شيحان ف هذا المعرض وكانت هناك طبيلة ايسام العرض استطلعت خلالهما اراء بعض المسارفين و الزوار وكان لها هذه اللقاءات:



تضاهي في جودتها نقوم عن جودة ما نستوردة والخيرا ان باستيرادها لقنا عبرضها على خطوة شيحان بتغطية مثل هذه الفور اما بالنسبة لما يعود علينا الممارض ضطوة يشكر عليها من اقامة مثل هذه المعارض فهو القبائمون عبلي جريدة شيحان مجرد ناحية دعائية لما نستورد لا وتأمل من بقية الصحف ان تحظو اكثر ولا اقل اما بالنسبة للتغطية الاعلامية للمعارض السابقة فانا أقول بصراحة أنه لم يكن هناك 🔿 السيد عوض مرعى / شركة، تغطية اعلامية سوى ما كنا نعلن

عنه في المنحف.

وخطوة شيحان في تغطية هذا المعسرض هى خسطوة ادخلت المسرور لل أنفسنا ولكم نتمنى أن تحظو بقية الصحف مثل هذه

 مندوب شركة بركات شيك بيشي سيلر قال:

لسة الحنان قال: - هذه اول مرة نشترك فيها بمثل

هده المعارض وساعرضناه في ۔ هذه اول مرة نشارك في مثل هذه

• هيفاء جويحان / قالت

د مستوی ما شناهدت من منتوجات كان متميزأ وسوديلات الالبسة التي شامدتها كانت مزيجاً ما بين تديم وحديث اما بالنسبة للاشعار ناعتقدانها ناس الأسعار الموجودة في السوق ولم يطرأ عليها أي حصم . اما التنظيم فقد كبان مميزا ومشير

. المنتوجات التي شاهدتها في المسرض كسائت دات مستسوى راق . لكن المأخذ الرحيد على المعرض هو عدم وجود منتوجات

🖝 هنة الكردي / قالت :

السيب عدم وجود منتوجات اردنية منافسة لما يستوزده التجار من الخارج .

أقوم بشراء ما أراه مناسباً .

ـ المعرض وما عبرض فيه من منتبوجيات كيان بحق مثيبر للاعماب فالتنظيم كان طابعا مميراً للمعرض ومو اشد ما لفت الانتباء : لكن الشيء المؤسف ان الاسعار كانت غنالية ولا يبوجد

المسه في المعارض التي كنت قد علیها ای خصم کما کنا تد شاهدتها سابقاً . والمنتوجات سمعتاً . واني اشعر بالاسف ايضنأ لعدم وجود منتوجات اردنية التي شناه دتها كلها مثيرة للاعجاب لكن هناك شيء ازعجتن في هنذا المعرض ، واعتصد ان وهو أن الأسعار كنانت مرتفعيةً

بوال الجمل / قالت ;

اختلافاً كبيراً عما كنا نامسه في معارض شاهدتها سابقاً . اما من ناحية الخميم فلم يكن بالستوى الذي يدفع الزوار الي شيراء ما يتبر اعجابهم فأقد اعجبني مما شأهدته الملابس ذات الرديلات

اردنية . والشيء المتبر للاعجاب

في المعرض هو التنظيم الله كمان بحق متياراً للأعماب ، ويفتلف

حديثة ودات مستوى راقي واكن الثيء الحير أن الخصيم لم يكنّ بالشكل الذي كنت اترقعه والتنظيم برايي كان جيد ويشتلف تصام الاختيلاب عبيا كنت تبد شاهدته في معارض البيمت سابقاً وهذا بدل على الجهود الحيارة التي بدلت لاخراج هذ العرض بالمسورة اللاثقة

والأكسسوارات

• اميرة بلبيسي / قالت :

و بشرايي أن المنتشرجينات التي

عرضت في أروقة المعبريش كانت

جودة ما نستورد واعطاء فكرة واضعة عن أخر الموديلات اسا بالنسبة للمنتوجات الاردنية والتي افتقد اليها الجناح الخصص لنامع كل اسف قهى لا تضاهى ما نقوم باستيراده من وخطوة شيحان والتي قامت به

موديلات الاصدية لعام ١٩٨٥

وكان غرضنا من الاشتراك في هذا

المعرض هو اطلاع الزوار على

لتغطية هذا المعرض خطوة بناءة ادخلت السرور الى انفسنا كتجار مستسوردين للمنسبوجات من الضارج وللقائمين على جريدة شيمان كل الشكر والتقدير.

0 السيد على صدقة / بوتيك

وخطوة شيحان بتغطية هذا المعرض خطرة فريدة من شوعها نشكر عليها القائمون على جريدة

الكُتُـر من معرض في المستقيل

ونحن قمنا بعرض مجمعوعة

مختلفة من البسسة الاطفال

والبيبي وكل ما قمنا بعرضه ف

الجناح المخصص لنا كان

منتوجات مستوردة من المانيا

والنمسا ونحن لا نقوم بتبادل

تجاري مع الدول التي نقوم

بالاستيراد منها اي انها عملية

استيراد فقط لا غير اما عن

مشاركتنا في هذا للعرض فقد

كبائت لاعطاء مسورة واشتمة

للمواطنين عن نوعية الملبوسات

الفاخرة التي تقوم مصلاتنا

باستبرادها اي انها لمبرد

الدعاية اما بالنسبة لاقبال

المواطنين فقمد كان جيمدا ولكن

ليس كما كنا نتمنى ونتوقع.

 مندوب معارض بحیارة البجع / قال: ـ لم نقم بالاشتراك في اي معرض ن السابق وهذه اول مرة نشارك فيها بمثل هذه المارض وقد قمنا إلى الجناح المصمن لنا بعرض مجموعة واسعة من الإلسة للاعجاب ، المنتوجات التي نالث أعجبابي الملأبس النسباني

غيرها بتغطية هذا العرض النسائية الجاهزة ذات النوع ٥ رشيد معابطة مدين مبيعات الفاحر. وإن البضاعة التي مؤسسة السوطري العالية عرضت كانت مستوردة حديثا من لضارح. وهن الهندف من وراء الاشتراك فيهذا العرض فقد كان . لاول مرة تشارك في مثل مله فتبا للدعاية عما نستررد اما عن سنب عدم رجود منتهجات اردنيا ل المناح فاتولها ويصراحة انه

لاتنجد هناك مساعة جيدة تقارب

(جنونها منا ستوروه من

امًا عن الإقبال المساميري

فلم يكن كما كنا نتوقع ونامل لي

معارض فادمة أن يزداد الاقبال

الجماهيري وائي اشكر جريدة

شيحان على تغطيتها لهذا المرش

والمني العاملين فيها ميزيدا من

San Support of the Control of the Co

التقدم والازدهار

المعارض وفي حدا المعترض لمكا يفرض استاف مختلفة من مرازا التجميس والعطور والهندايسا والنظارات والإشرطة من النَّـ وَمُ ارريجنال. والهدف من وراء اشتراكنا في

مدا العرض من البغايا الله نستورده من الخارج كذلك البيع لان الشمص الزائس يكسب ل عملية الخصم وكثر من أي مكان. آخير وهي فيرصية له الشيرام. باسعار رخيمها

%۲۲ کانون اول ۱۹۸۶

🛚 ۲۲ کانون اول ۱۹۸۱

0 مضطفى المناصرة /

مؤسسة المجالي التحاربة قال:

- بالنسبة لنا فهذه أول مرة نشترك ل اقامة مثل هذه العارض

والمنتوجات التي قمنا بعرضها

كانت عبارة عن احدث

مستحضرات التجميل والعناية

بالبشرية وكلها بضاعة مستوردة

من الخارج وانك تلاحظ انه لا

توجد منتوجات اردنية في الجناح

المفصيص لنبا لانبه لا تبوجد

منتوجات بنفس مستوى البضاعة

اي تقوم باستيرادها اما عن

هدفنا من وراء الاشتراك في هذا

المسرض فهسو دعم وتسرويسج

البضاعة التى نقوم باستيرادها

وتمثل شركاتها هنا في الاردن اما

من ناحية الاقبال فهو جيد ونشكر

ونشكر القائمين على جريدة

شيحان والذين اخذوا على عاتقهم

تغطية هذا المعرض الذي يقيمه

٥ محمد الخضراء / ازياء تي

۔ هذا اول معرض نشترك به هنا

في عمان ولقد قمنا في هذا المعرض

بعرض مجموعة مختلفة من.

الفساتين والملايس الداخلية

والقمصان واطقم السهرة وغيرها

رهى جميعا بضاعة مستوردة من

الخارج وتتأمل في المستقبل ان

يكون عندنا مصنع في عمان

يضامي في صناعته الصناعات

الخارجية ونحن ندرس حاليا فكرة

اقامة مصنع على مستوى من

الرقى والجودة في منتوجاته اما

عن الهدف الذي دعانا الي

الاشتراك في هذا المسرض هو

تعريف المواطنين على ما نستوريه

من بضائع ومستوى جودتها اما

بالنسبية الاقبال فلا يأس به ونامل

ن معارض سابقة أن يـزد أد

واحيرا الدم شكري الجزيل

لجريدة شيمان والتي قامت دون

الاقبال على مثل هذه المعارض.

كل من لبي الدعوة.

ابناء هذا البلد.

مشائهم آلله بالخبر ، بَعَلْمُنْكَا ٱللَّبُلة عَلَى (مَالِك) وأُنوه (مَرْهُمُ) شَيْخُ مِن اشْيرخ الفايل ، القِبابل الفؤيّة ، له إز لدين ، ونحد السُّمه (عابلُ) وَأَنْسُ السُّمَهُ ﴿ مَالِكَ ﴾ . الْقَبَالُ يُشَامَى ، والنُّوعُم ما مِثَّلُه مِن رَبُّهُ ، عَوْرَ اللَّهُ ﴿ عَابِلُ ﴾ نَ شَيْعٍ مَاتُنْ ـ يَا أَهُ أَتَّخَلِكُ ـ إِذْ هِنْ نَعِقُ ١٦ مَرْضَتْ جِزْمَة ٱلشَّيْعِ (مَرْهُمْ) والله غلما الداعتها". حاف وبرهر) إذ البيت الجرف بالد العبدات . فال لِمَالِكَ يَا ٱوْلَقِيقِي يَا ﴿ مَالِكُ ﴾ سِنا مَقْصُوهُ . إِوْ لا نحرِزُ نَفُرقَ آهَنَ أَهَاسُلُ ٢٣٣ . إِذْ كلًّا . يا أنه دُخلُنا غليك . صرَّنا أثليًّا جرَّيم ، مرَّر أمَّت تحوَّر حذى مَاتَ الشَّيون ،

من مضارب البادية

وشاية

0 -- 6

عَالَ وَ مَالِكَ } وَاللهُ يُهُ إِنْهُمِي لُمَنْ وَ أَقَلَالًا ﴾ إو حالِم أَقُولُ لِكُ نُزُعلُ ، وأما إِنَّ مَا صَارِتَ لِي بِنْتَ وِ أَفْلانَ ﴾ مالي هوي مأخيرة .

قَالُ ﴿ مِزْهِمْ ﴾ لـ ﴿ مالكَ ﴾ أما أقري بِنا آثري إنَّ الحبيرة قسم ٢٠٠٠ ، إذْ عِيبٌ ، مَرِ أُولِهِ أَنْصَحْك ، أَبِو النَّتَ عَالَى ، وَأَمْرُتُهُ خَاكِمُهُ بُّهُ ﴿ مَزْيُونَهُ ، إِذْ سُنها مَا هِي ٱلْخَلِيَّةُ أَمْنَ الزِّينَ شِيلَ . مَيْ إِلْسَانَ أَمُهَا مثلُ مَدْرَابِ الطَّاخُونَةُ * " . ما يدعل بالنَّمُهَا ، تَشْبِكُ الْعَرْبُ وَاتَّنَامُ مُسْتِرِعُهُ ۚ إِنَّ قِبْلُ مَا نَاحُذُ البَّنَّ إِسْدُ عَى أَمْهَا { أَلْبَتْ مِرْبُونَة ، مَيْرٌ ، لاَ أَبْرُهَا مُنْسَب ، إِوْلاَ أَمْهَا مَفْعَتْ . قالْ (مالك) و وَاللَّهُ إِنَّا أَبُو ﴿ هَا يُلُّ مَا خَذَيْتَ هَالَسْتَ ، خَصْ ، بَضَّ ، كَرِدَ أَمُرتُ ا

قَالَ (مِزْمِرٌ) إِلَّـ (مَالِكُ) : و أَنَا مَا أَنَا قَطَّاعُ بَصِيبٌ ، مَيْرَ أَثَلُ مُلَّنَا ما عَلُوا

لَا تَاكِّمُوا الأَلَى ، صَالَ لَيْنَ حِلْمِهِ" * إِنَّالُ بِشُكُ النَّبِلُ بَالْكَ الْمِالْمِهَا ا

وِالسَّمِّعُ مِهَا ﴿ مَالِكُ ﴾ وَالْذِيرُ هَرْجِي : ﴿ وَأَنْكَ ، مَا هِمِرُهَا ٱتَّمَارُنَكُ عَلَى مَعَانِ الرُّجَالُ ٣٣٠ مَ

وش لَنا إِنْطُولَ ٱلسُّيرة ، سَاقُ (ماللُّه) بالبيت مية عوجًا ساق ١٠٠٠ ، عورُها فِلْ بِنَّةَ أَلِهُ إِزْ سَنَّةً رِسُولُه ، عِلِب وَتِمْ سَتُ أَشْهِرْ مَدْ ` ﴿ مَالِكَ ﴾ للضيدُ ، إذ طَرْحُ لَهُ شَاهُ صَيْدٌ ، أَوْ حَا ٱلْمُرْدُحُ يَمُ ٱللَّهُ ، حَرِمَةً وَ مَالِكُ ، يَـوَمُ شَافَتُهُ مَصْلِ علَيْها ، الْفَلْتُ شَعْرُها ، إِذْ شَقْتَ جَيْها ، يَوْمُ شَافُ وَ مَالِكَ ﴾ حَرْثُ إِنَّا كَالَ .

الْمَصْرَعُ ، إِذْ صَاحَ عَلَى ظُوَّلَ حَسَّهُ : --﴿ وَطُهُمُا ﴾ تعمى أنه شبرك ! وشي صارٌ لك " قالت و الشرعل راسها البعيدة ا

مُشَدِّهَا عَنْ أَنُوهِ ، قَالَتْ و مِن أَقْفِيتْ ركب أَفَرِشْةُ إِدِرَاتُ لَهُ عَلَى سِيْحَالُ أَ بَشَدْ عِنْ أَخُوهِ ﴿ هَامِلْ ﴾ قالتُ ﴿ وَهَامِلْ ﴾ أنه بِيتُلِ النَّرَاتُ عَلَى قلْتُ مَا نشوف ثون قدايد ، إو هائيس مدايد ؟ إِزْ شَعْرٌ رَاسِي إِنْغُلُ ، إِزْ وْحَقِي أَمُّهُسُ ٢٠

قال ر مالك ، و وأله ما أقرى وش فرياس ؟ ؟ قالتُ : ه أويد المول جر هذي ، أخواد (هايل) حالي وأبي مأليت خلاوية ، ريد الْفَائِية ** صِندي ، يَوْم طَرِئْتُه ، شَقَّ خَيْنٍ ، إِزْ مَبْشُ رَجِهْي ، إِوْ لَــوْي جِدَائِلِي عَلَى بِذَيْهِ ، إِزْ يُومْ شَاهِ أَنَّهُ مَالُهُ حَبِّلَةِ بِيُ جَنِّلُ ٱلوكْ .

أغربها ما راد يُعاط بأخود ، مادي حدا العبد إز قال أنا حد لك سافين ، إخليم ، والشرق إنسي اشفال ، يوحط الأنه إيفرل إلى الوة ، وأقر الحوه !! إَنْعَشُ الْمُبْعِدُلُ وَفَعْ وَ مَرْهَدُ } على الْعَرْبُ وَانْفَى لا (مَثَلَكُ) . إِذْ لا

ساتك ، ماك و يُوصد بعيدُ الْوَشَّدِي ، يُونَا يُقُولُ بِصِيرٌ ، الْوَمِنَا بَقُولُ مَا

بصبر ، إرْسُونَة يَغُولُ لَهُ الْوَسُواسُ ﴿ وَ أَسَ لَوْهُ أَسُودُواسُ وَوَالرَّجَالُ مَاهُمُ أَمَانَهُ عَلَى

و هايل م . إذا و وظعام . حيث (وشعام إش اول ما شاعث (مرهم) لودت عل يتُ و قيصر) غم شد (مرجر) عن (عابل) ، قالوا له إنهُ خُويُو عَصَّاءُ ٢٠٠ أَلَى الإشال عمواً يدورُون الماسل ، مند عل و مانك ع ، فأنوا دول الها . شدّ على ﴿ وَفُمَا ﴾ قَالُوا لَوْدت على الْمُصراكُم - تَمُودُ بَالْمُدَ ، وحل بالنُّسُ ، إن عَني سَبِّلُه - إن

و مالك و الشعطي العد ، حا ما فياً الإقباس أنل ينع الشفاق ، ضادف الدرُّ بَالدُّتْ عَاوِدْ مُنَّهُ ﴿ وَصَالِ النَّتْ سَدُّمْ عَلِي أَنُّوهُ . إِذْ عَاطُوهُ مَا هِيْ طَيَّه ، إلغ و وقعا عدد الحراب الشاعة ، حدد وأن وجهها تكمي فدح اللَّين ٢٠٠ قال ، با بت علامِكْ . ما أطلع الن البت واعدِّد . حد أمك حالية في علم ا ،

قالت ، وني أقول . ألبوغ الحافظ أنه ، حا دور أنوك ألشَّابِ الرَّبُّ و عليل ۽ ساوي اللَّ هُوَ ساواه أَوْ قَلْنَا عَرْثُ مَا سِكَامٌ ، مَدِ آمَوْنُ صَدَّقُ اللَّهُ قَالَ و عرف معلى ولا أرمل شهر و - ألموم أمولًا ما لذ أنه مدنى " " إلى و وفقه و ما ألمه يحلمنا عالمِكَ - الله حافمُ حمر إلى إلى أنها عوبرثات الله "

أشالا مصمها لاو مايل و بالزلا والأمر هابل و السا رية ٢٠٠٠ ما حين أو لا فأمة ، ونت فأوله ، يؤ حدا الشعاق والعيد معه ، يؤ وعد على وخهد . إو مرفّ عند أوَّل عرف . إو عصد أنه أهدوما العرب . أنا

صار العري مع اللِّي أَيْدُونَ . منه راعي أَمَاقُوه ، والعبدُ والرُّنه - وب إيْشَرْدُ .

سمعٌ ﴿ بِزَهْرَ ﴾ إذْ ﴿ عَالِمْ ﴾ بالمُرْحة . ﴿ مِرْجِرٌ ﴾ نوى بدَّنغ زُرْحه . عا ردُّا مر اؤلدُه (غايل) قال لانوه ، و إن ساويت عالسوا ، أأساس كِلْهُم بصدقون كَذَّبَةِ هَالْحَالِينَةِ . قَالَ ﴿ مَوْهُمْ ﴾ قَدْ وَهَابِلُ ﴾ أما نسبت أحدِكُ أَهْنِ أَلْمُسَ . . أو هُومًا ود أنه يستم بن (وطعه) ، تفضحي بن العربان ، والديا (عابل) إن بأيام الحهل ما طردت الحرام . واليوم . ع الكثرة . جنه خرا ؟ أمه بنسح (وطعا) وأمّ

قال (هابل) لا نوه - أَلْنَاسَ كَلْهَا عَارُونَا ٱلنَّبِحِ (مزهر) إِنَّهُ مَا دَرُّر ٱلْعَالِية ، لا عندُ فريدة ، إذ لا عندُ عربية ، واللغر ما يصدُّ فوكُّ و مرَّهُمْ ، أَرْسُلُ وَاخْذَا مَنْ وَحُوالُ طَالِكَ } بِينِينَ أَنَّهُ إِنْ ٱلْمُرْجِهِ ٱللَّهِ وَسُلْتُهَا أَهُ وطفاع . ما هي صحيحة اكن (مالك) مارد على هرح حاله ، أو حلف أو منت ، إن عينه ما يشوف عبن الحود (هايل) ، ولا عبر ألوه ، وأن شاف حداهم ، مِيْرَ شَدِيْتُ مِنْ فِقْدَ . الكِن أَقِلُ فَأَلْنَا مَا خَلُوا حِداً بِنْ يَوْمِ قَالُ الشَّاعِ : -

سفيدك التي السل منا بسريسك خيلامم إر مسارك ميل زُكَّ ٢٠٠٠ رغيبات اعتباده ا عَوْدِ ٱلشَّيعِ ﴿ مرجر ﴾ جومة (الطوَّلة ٢٠٠١ سنت شيخ مُسْتُورة . يَرْمَ إِنْقِرَ فَاهْدِ يَهُرُ عَلَى ٱلرَّبَائِدُ . أَلْمُهُ أَنَهُ بَعَيْدَةَ . مَا مِن طِيرُنَةِ نَافَى حطيباً ، كشها ، إذ درها ٢٨٠ نع عبد ألَّد و مالك) يقول بها : -

بِمَا صَالِكَ إِنْهِمْ لِيمُسِي يَبِنُونَ أَوْصِيبُكَ ، مُسَالًا يُسْفِيدُ مِنْ يَتَوَالِبُولُ مُولَالًا ،

التُمنية ، والسؤلسوسة ٢٠١ ، لا نساريك ، إيساك لَسَدْعَ السنسافسل ٢٨٠ ، ايساك وايساك إ. عِنْدَكُ جَكُوا بِيَّ ، إِذْ عَنْدِي حَكُوا بِيْدِكُ ، إِصْنِيجِتُ بِمُعَقِّدًا ، إِزْ جِنْدًا كِسِر مِسْدَاكُ ا

الضيف ، لا بسطيمة ماسرد عملا بيسك"" حلة مسبها لك . خيباً . الها خاك .

لـ مُوْ عِمدِوْكَ . لا الْعَلْبُ بِلْعَاكُ ، ""رَمرون وبليك ، حارك بحبل تساطن النبيث ، يستسلامه واحْدِمُ أُحْسِرُكُ أَلَلُ مَسِعَ الرَّبِسِعُ يَسْدِيسَكُ ، ٣٨٦٠

٧٠٠٨٠ يستهم ما يسن فرلا إذ فرلاك لا وأعسلا اللي بشيدك جنَّ مِشساجستُ^^* لَــزُ كُلُّــةً زيــنُ الشبيئي ، وإلا اللِّــمُــرة ذاك ا

يَمْبِيعُ كَمَا الْلِجْبِرِيْ ، الْسَوَارِخُ جُسُوالِسِكُ ، **** إِنَّا طِنْفِهَا إِسَالِكُ أَنْ جُسُونٌ خَسَارَتُ خَسَارَتُ خَسَالُهُ ا

نيك استهال ، لا الخالب بالأله إليها يُبمَّرُه مَسارُ مِنْ أَصْبَر اصْفَالُهُ ا إِمْ قَطُ حَسِلُولُ مِنْ بِسَوْمِيْكُ ** فَسَالِيْكُ ألسل ، أَسْرَى الْجُسُلُ السِّسَانُ فَعَسَمَاكُ ،

فسليناك وتستكسان فسو ولاحسان لر تبالب أربيع ٢٩٠ ورايس سالسطال ا

يُومْ وَصْلِت الْعَصِيدة لِـ (مالك) بكى ، إذا قال : وأجس يا (مَالِك) . يهِيعُ أَبُرِكُ مِنْهُمِ اللَّهُ لِي مُولِدُ اللَّذِيشُ (عَايلُ) ، إِذْ سِيِّفَكَ إِذْ مِزْهَاتَكَ ، عَلَ عَرِكُ لَا اللَّ

أُدِدُّرِ أَعْلَى وَاعْلَى ابْرِي الشيخ إِيْضَلَّقُ شُوفِي ا 1.

نَائِي رَمُّناهِ إِزَّ قِالَ مَا : ﴿ أَقَدْ لِزُرَاقِ آهُ ﴾ إِنَّ مَا قِلْتِ الصَّحِيحِ ﴾ إنَّ ا . عَلَّ رَاسِكَ إِنْفَرِشَهُ الْأَكْلَابُ . أُبُويُ دُرُّزُ مِنْدِكَ ٱلنَّانِيَّةِ ؟ ٥

ألك : وماطيق باقي ، إلك ما تأذيني و لل يدلك الله إلى مّا آجِط لِيك لا سَامَةٍ ، إذْ لا دَامِعَ ٢٠٠٠. الله وبها بَين هيئت المدالة لا أبوك ، إذ لا أخوا، وقدي اللهيئة ، وال كِلُّ اللَّهِ سيت تركيه أأن أأن لِلَّالَ (مَالِكَ) زُوَّاكُ بِأَ (زُطْهَا) ، تَرَاكُ عَلَّ بِثَلِ أَمَنِ وَأَسْقِي ا إِذِ زُرُ لِا بِنِ مُا أَكْلِمات .

يَا زَالدِي يَا زَالْدِي كِيابُ آجِازِيكُ ، عن معلمة التراث الاردشي

من البادية سود الليالي للكتاعي الكويتى طلال عثمان السعيد والعبت نفش بالسهر والونيلي المارحه يوم اظلم الليل ونيت ياطول فترقا مناحبي تورعيتم ساعة ذكرت اللى هجراي لمنيت غيرُ على المساحبُ اللَّ سَيْدَي الله يجازي من سعالي بتشانيت سود اللبالي عائدني ولا اخطيت رقيامت تقالبني بسنار ويميني صيارت تعاندني عسا الله يعيني أخلصت وماجثني على مالمليث يا عز كالي وين مبال الجبيني راحت حياتي لابي حي لاموت وامحل ربيع الكلب يا الكاهنيني افِقا شِبابِي مِا هَلَ مَا تَهْنِيتُ

كم مي جميله ثلك الغسدران المنتشرة في باديتنا الاردنية؟ تلك

السهبول والصماري الراسعنة والجبال التي تعطي قيفة الجمال بنبهر بالبالا ظلمة مقد ميلتي العيون انها ايام الربيع الدافئة الاشجار مكتسية بالخضرة البلايل تشدر على الاغمسان الجميلة المورنة عيون الاطفال قيها ألفرح متبشرة تملاها فرحة قدرم قصل الربيع الحميل تلك مي الحياة أدح وإمرع مرح مساندن بداقية لهاباق منامس تعسلاما الالسراح بلدر مسأ لميهسا بالقابل من أحرّان كم مي جميلة. تلك البادية ومسره الصباح الدال، قد اطل بهناك الرعاة في التلال الكل يشدر بايقاع شبابته الحلوة ومسوت من الموسيقي ينطلق من تلك الشبابة ليجلجل الصخور المنتشرة منا ومناك وعلى خيفاف المين الجميلة مناك بدوية تملل وعامها من الماء ووجوه الأطفال البريثة تبتسم للمسباح مع اشراقت قك مي الوجوه الطاهرة التي لم تعرف الا المعدل والبراءة وطهارة النفس أما الرياء والكذب فهي بعيدة عن مولاه

الإطفال ثلك من يعض من ملامح

المياة في البادية، فهل لنا أن

تستمتع بها

ملامح من البادية

للاستاذ روكس العريزال

الزاوية المنفية



اليس اضنى لفؤادي ،

من عجوز تتصابي

• يعض النياس بتعمدون القفيز فوق الحقائق ويلتفتون الى الخلف هروبا عن الواقع ربما يكون ذلك لمعبورا بالضعف او الجبن وربما يكون من أجل مصلحة ، كل هذا وذاك يعتبر محاولة لقلب الموازين .

من امثلة ذلك عمليات الطرح الكبرى التي تجريها المراة على معادلة سنها ، وكسان هذه تتاثر بارتفاع وانخفاض سعر الدولار أو الذهب .

نحن لا ننكر أن ذلك حقيقة تشويه الحقائق ، وهنا تكمر الماساة او التحدي الخاطيء .. فالراة قبل أن تكون امراد هي انسان لحم ودم ، فرح وترح .. ولدت وستموت . وهي وإن انكرت جزءا من حقيقتها فقد ظلمت نفسها دون ان تشعر .. وفرضت على نفسها القيد بلا خاطر والمصيبة تكون اكبر حينما ببين الشبب فرراسها وتلهو العجبوز وتتصابى وكنائها صبية بافعة او كاعب وهنا ريما يسالني سائل .. كيف بمكن ان تنصابي العجوز

اليس من حقها أن تلبس ما تشاء ١ و أن ترين وجهها وشعرها ١ اليس من حقها ان تزور من تشاء ١ اليست

قد يكون مع السائل حق إذا ما انكرنا حقوقها ثلك فهي انسانة من لحم ودم ، تشعر كما نشعر ، ونحس كما تحس .. ولكن المغزى شيء آخر

دعوني اركز على المثال التالي والذي ربما من خلاله

امراة بلغت الخمسين من عمرها .. وسدا السبب يغزو راسها . تلبس على آخر موضة وهـذا من حقَّها تتنزه اسبوعيا وهذا من حقها ايضا تسركت اطفالها عامهين في الشبوارع وهي تلهو وكانها مراهقة قهقهاتها يسمعها منن بالشارع تسىء الى زوجها حينما تسمع الكلمة (....)، ترفع سماعة الهاتف بعد منتصف الليل وتزعج النيام ا

هذه المراة قد تكون مجنونة او تعانى من مرض خطير لكن لا فهي سليمية الجسم تميك جميييع قيواهيا العقلية ... إذن ما السبب يا ترى ؟.. هـل هي طفرة القرن العشرين ؟ ام ما يسمونه بتحرر المراة من قيود الصمت ؟.. دعونا نسمع ونقرا راي مَنْ يعرفون ؟ فهيّا

عدنان الرواشدة



اشي القاريء هاك الهمل معدق لهذه
 الصورة واحصل عل المتراد في شيحان بدة

عليو أرسل لنا بنمليك عل العنوان التالي: الكوله - بأريدة شيمان الإسبومية - ص. ب (١٤١) عيوان شيمان - اجمل تعليق:

وخماصمة المناطق الوسمطي هل لنا ان نتعرف عليك؟ والشرانية حيث تكثر الارساخ ريما طارق حمودة. التي تجرفها الياه ويستقر بها

للطاف في الشوارع. O ماذا تعملين" وما الحل في نظرك؟ اعمل سكرتيرة في شركة. يجب ان تضع امانة العاصمة ٥ هل تحبين عملك؟ كل الجهود من اجل حل مشكلة نعم احيه كعمل فقط لكن من الاومماخ التي تنقلها المياه ووضع الناحية المادية فلا يكنيني راتبي.

عبارات ومناهل واسافات ٥ ما هي الصعوبات اليومية ٥ هل انت قارئة...؟ التي تو اجهك؟ من اكثر الصعبوبيات هي اننى اقرا ولكن ليست بشكل دائم حيث تكون قرامتي في وقت المواصلات، وخمامية في فصل

تقصدين قراءة الصحف ..

 مع ذكر الشتاء، كيف ترين طبعأ اقرأ المبحف والمجلات عمان ﴿ فصل الشتاء لا تطاق

حديث الوجدان

حَكَابِةَ اللَّيْلِ تَسَالَنِي عَنْكَ.. خَطُودٌ الطَّرِيقَ تَبَحَثُ عَنَا. كفتش.عن الشر قد ضباع عنى الطريق.. فلا سبيل اليك.

لن يغنى القمر بعد اليوم لن ترقص النجوم وتفرح.. قد اتی غراب ونادی بفرقتنا.. وراح موعد حبنا.. سار فی درب حزينا ودموع الفراق تعوت في أعيننا.

ويقاد القلب أزيبقي وحيدا، فقد طال البعاد .. وطوى العمر صفحتنا ونامت الاحلام.. ان لم تصدق.. اسال!

عمان في هذا الغصل؟

وصارت الغربة تكتب رواية كانت يوما فرحا.. وضاع بطلها تبركتها على رف الزمان والعث ساكل صفصاتها.. وصنارت ذكراها سرابا وبقيت بعض احرف لا تفهم واجزاء

وتغفو الكلمات. ويبقى العهد صامتا فيها.. ويبقى الحب الضائع في طياتها.. و باقيها السلام عليك.

هل تعلم ؟

إرتفاعه (٧٠) م ، وعرضه ١٣٥٠ متراً .

هملايا ، وارتقاعها ١٨٨٥م .

اكبر شالًال في العالم شالًال نهر اكوازو في البرازيل

●أطول عمر هو عمر الكون ، وقد صرّح كبار العلماء

اعلى جبل على وجه الأرض هي قمة افرست في

نتيجة مسابقة اجمل تعليق

فلزت بها القارثة غادة سامي مصاروة، ماديا أص ب

حيث كان تعليقها: وإذا في طفل في الإنابيب فانا طفل في

(1t) June 1

ان الكون موجود منذ اكثر من (٣٠) ملياراً من السنين.

المحبة الصادقة

۲۲ کانون اول ۱۹۸۱

اتمنى ذلك.

0 أي المناطق تختارين؛

احْتار المناطق الريفية.

اجابة الرقم الأناني:

٥ - خُبدين السكن خيارج

والكتب وغيرها

الرقم الأناني هو (٩) ... بحيث اذا ضربنا الرقم ٩ في اي رقم آخر يكون مجموع ارقام الناتج بساوي ٩

> 9 = 1 × 9 4 = 1 + A ← \A=Y×4 4= Y + V ← **9= + + 7 ←** P × 3 = F4 4=1+0 ← \$0=0X4 9=0+1 ---01=1×4 9=7+8 --74= V × 4 9= V + Y ← VY=A×4 4= A + 1 -1×1=1A 9=9++ ← 4 = 1 · × 4 \A= 4+4← =11×1

> > وهكذا...

نرجو من الأخوة القراء المساهمة في هذا الباب. حيث نترك للقارىء نفسه في طرح سِؤال كل اسبوع . الى اللقاء في هذا العدد القادم.

ديوانيات

- المراة كالذرّة تصلح للحرب والسلام. ● الدُّموع نوعان.. دموع تبرز من الظلتين.. ودموع
 - تكمن بين ثنايا القلب.
- الحب والشهوة عدوان.. لكنهما بلتقيان حينما ينصهران في بوتقة واحدة هي الزواج. القبلة معركة ساخنة بين أربع شفاه.
- القلم كالوتر.. فالوتر يشدو حسيما تريد الإصابع والقلم يعبّر حسيما يريد القلب.

۲۳۵ مهوره دومي واورد ت

تعلن بلدية غور الصال عن حاجتها الى موظف ليعمل ها بيا اعتباراً من ١/١/م١١٨ شريطة أن يكون حاصل على مؤهل علمي لا يقل عن الثالث الثانوي وأن يكون حسن السلوك والسيرة . تقبل الطلبات اعتباراً من ١٢/٢٢/١٨٥/ لقياية

وعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلب خطي مرفقاً به الشهادات والخيرات أن وجد ألى ديوان البلدية التباء الدوام

رئيس بلدية غور الصال مشهور العشبيات

مسوت الحسب ... ننظرت في عينيك ننظرة ساسل

مفتكح القلو

عزيزي المحرر

۲۲ کانون اول ۱۹۸۶

انيا شاب ابلغ من العمير تسعة عشر عياميا انهيت راستي الثانوية هذا العام، وأنا الآن أجهز نفسي للسفر الى المارج لمتابعة دراستي الجامعية. مشكلتي هي ان والدي قرر أن يعقد قراني على احدى الفتيات والتي كنت اعتبرها بمثابة الاخت وذلك لانه يريد أن يضمن شهادتي لانيه حسب قبوله اذا الزمنى بفتاة فانني سياتحمل السؤولية واعود بالشهادة. رفضت هذا الأمر بشدة لكن امام ضغوطات وتصميم والدي رضخت للأمر وعقدت قراني على الفتاة المذكورة ولكني ومع هذا لم اشعر باي عاطفةٌ تحاه الفتاة على الرغم من انها صرحت لي بشعورها نحوي ولكني صددتها عني وقلت لها بانني احب فتاة ثانية وهي تبادلني نفس الشعور ولكنها ازدادت تعلقا بي. ومع مرور الايام صارحت والدي بحقيقة الأمر وطلبت منه فسخ الخطوبة والالن اعود من الخارج ابدا فوافق على مضض الا انه حلف اعتى الايمان بان حبيبتي ان تكون من نصيبي في يوم من الايام ولما استوضحت الامر تبين لي ان والدي ووالد فتاتى بينهم بعض الخلافات القديمة والتى لن تحل باية طريقة وها انا الان حائر فسخت خطوبتي من الفتاة التي احبتنى ولم احبها ومع هذا فان حبيبتي لن تكون من نصيبي بربك ما هـو الحل انـا اتول اليك ان توجهني نحو الطّريق السليم قبل أن ارتكب جناية بحق

ابن الشمال

عزيزي المعذب ابن الشمال:

« نجوم ...

€زهير النوياني

⊕سميرة خوري

•عادل إمام

المهندسين

⊕ليلي علوي

سرح الريحاني

وعناوین »

الاردن ۔ عـمـان ۔ جـبــل

الأردن ـ عـمـان ـ جـبـل

اللويبدة . رابطة المسرحيين

الاردنيين من . ب/ ٢٧٦

جمهورية مصر العربية القاهرة ٢١_ شارع الثخيل -

جمهموريسة مصر العمرييسة

القامرة شبارع عماد الدين -

اللويبدة رابطة المسرحيين

الأردنيين من . ب/ ١٩٢٦ ١٩

دعني اقول اك انت الذي اخترت العـذاب لنفسك وهذا الطريق المد د.. لانك لم تكون لنفسك شخصية ستقلة ولم تتخذ ١ المناسب لك.

على كل حال.. حاول أثير على والدك بأن تفهمه الامر جيدا دون اللجوء الى أساوب العناد والتشنج وان لم تستطع حاول ان تلجأ الى . ارف والدك للتأثير

واعلم يا ابن انشمال أن الوالدين حريصان جدا على الحة ابنهما اذا ما تفهما الحقيقة جيدا اطمئن.. مع اك بالتوفيق والنجاح

رمرتي الغالية ... ررغم مسافاتنا الناهية...

زرعتك في غربتي وردة ... حرفاً بنير الشجون… وصبوتاً يبردد الحانى ..

وبين السهول وفي البادية... وسطرت اسمك فوق المحال ... وفوق دموع الندى الشادي..

الجيال ... يعانق طير الذرى وساءلت عنك نجوم الليالي ..

سحرها جنتي.... وظل النخيل على الساقي ونهـرُ منفـير بــاحــلامــه .

تراكت إلى الماء في حرنها . وقالت بدمع الجوى باكية ... احببتك يا شاعري مرة فكيف

والنبت رأسي من شعرها ... وقبلتها قبلة حانية المت على الجذع نقشاتها حروناً بعهد الهوى بالية ...

يعانق أسمك يا غالية فلا تتركيني فجرحي عميق ٠٠ لاني احبيك رغم البعثاد ورغم مسافاتنا الناحية

يجمعنا ل الناء....

انك كالإنبياء... وليبد حماد

فبرأيت فيبهما شبرآرة ومشن

ما كان لاحد الناس أن يفهم

لكن صبوتنا اصحى القلب مجهرا

فأصلبح منذ الأن وبعده

لاى حب لي ساعة الهو بها

سيعيادة يتمنى المبره بقياءها

هدينة الهدينتنيها وقباد لي

ديوان شيحان

علننى اجبد ذلك السر المبيهم

بسهم في صميم قلبي المظلم

طبيعة هذا القلب المحطم

فأظر منا كنان بخفيته أن القندر

قلبي الذي من دونه أفقد

اختلو البيه سنلا فسيتود وقسفتل

لولا القنضاء كادت لتكلل

تنتكري هنذا الملاك ومنز يليمه

بعض الجفاء....

وانك اكثر مني مني أ

اكثر منى احتراقا....

فاني عرفت باني احبك .

فيإني عرفت بيأني احبك ...

وانك أكثر مني اشتياقا ... وانك

لتجلس قربي ذات مساء .

وعمري يبكي عهودا مضت

من اليوم هذا بدأت اعدد أيام

من اليوم هذا بدأت أقدس

فقل ... فقل ما تشاء ... لاتي

بكل خلاياي مثل الدماء...

وكنت اقبول بان الذي سيلتبع

فقل ما تشاء فاني احبك...

۾ ربيع عمري ... اهبك هين احتواني الفراق .. احبك يا احبك رغم ابتعاد السلاد ...

كتبتك في مهجني قافية ... رسمتك

تنفست حبك فوق الحقول ...

وسواسكنت شوقي أعسالي

وذكري تعمر ايامي ... وعيناك أي

قبل هذا اللقاء... وصفصاقة ادركت ما بي... عمري ... فأيام عمري قبل غرامك قبىل لقازك كنانت خباة وكنانت

ادرك في الثانية ايام عمري ... قايام عمري ذكري رزى اعين (صفاء السماء.... احيك وأعرف أن هواك بقربي..

واسمي تحت لهيب الشمروس وقلبني تدلن الى الهاوية

وائنا أحيث ... واشعر أننا ارتبطنا بجسر من الحب لا شك قاتل ما تشاء واظهر اذا شئت



المراست في على المسلاك مضاوفاً

إن كان قربك اشقى الحياة بجنانه

الإسم

القمر الهواية العنوان

دون الزمسان وهمل القلب يسفسفسل"

اصدقاء

في الديوان

اصدقاء في الديوان

الهواية . الرياضة والمطالعة العنوان : اربد .. البارحة

الهواية : الرياضة العنوان : الكرك

الغمر : ١٨ سنة الهواية : الراسلة العنوان : الرصيبة ـُـص - ب

بعد الانتهاء من الإجراءات القانونية ستكون شيحان في متناول ايدي قراءها في منطقة الخليج العربي ابتداء من العام القادم حيث يعلن عن ذلك في حينه.

شيحان في اليونان اطلبوها صباح كل سبت من جميع المكلبات ويناعة الصحف في جميع الدن اليونانية. الورع الوكالة الأجنبية للصحافة.

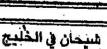
شيحان في السعودية ابتداء من العام الجديد تستطيع الحصول على نسختكم من جريدة شيحان صباح كل سبت و في جميع

المدن السنعودية

شيحيان في اوروبا شيحان ستكون في متناول يدكم قريبا في معظم ويعلن عن ذلك في حيثه.

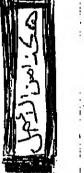
الموزع والشركة السعودية للابحاث والنشى

العواضم الأوروبية



شيحان في الخليج











قلبي سيفعل ذاك بالعجزات.. وألما البيت ومسارت جميت مداخل قلبي بسمرك تفتح درث

تبينت انك كالأرلياء تيقنت



الاسم : عمروديع الكرادالية

الاسم": عطا اند سليمان سليم

الاسم : يونس مقلح الوخيان

ألهواية كرة القدم والطالعة

العنوان : ماديا

كرام المقاهس



لا تغير رايها سالت الاولى صديقتها كم عمرك

اجبابت ام محمد ببان عمرها ولكنك كئت تقولين ذلك منذ خمسآ

قالت ام محمد وهل تظنين انني من النساء التي تقول اليوم شيئا وتغير رايها ل اليوم التالي

اقتراض

قىلت الى صديقتها بشيء من الفضول والغيرة أنني لا استطيع ان افهم ان كل هؤلاء الرجال الذين تعبرات عليهم لم ينسوك منا هو السبب ﴿ ذلك يا ترى؟

اجابت الصديقة: لقد اقترضت نقودا منهم جميعاً٪!

لماكانت ايةمهنة مياحة في هذا

الزمن فمهنة الشحاذة تعتبر مهنة

محترمة .. ولما كان الشحماذون

يمللون الدنيا من حبولنا الدول

الننيئة تعملي الذول الفقيسرة

معبونات.. فكيأنت الشجباذة او

الشحاته باللهجة المبرية مهنآ

لها توانينها واصولها.. واذكر

اغنية لللنان الصبرى الراحيل

محمد فوزي بعنبوان مشحبأت

الغرام، يعني أن الشحادة وصلت

للحب . أفهل يمكن المقاق أن تشحذ

حتى أن الأسماء الحبية لدى

النباس امسيعات وشنجيدة

أ مشمتة ، ، مشمات وحدث وإنا في

طريقي وبصحبتي زميلي عدنان

قابلتنا احدى المتسولات وقالت

فقلت لِها: أنه يعطيكي..

فعادت وتوسلت: اعتطني من

فقلت لها غاضبيا: هو مال إنك

اخذته أنا في جيبي. وأشرت لها

بان تتركني وتتجه نحو زميلي

المسكت به وأمسنت على أن لا

تتركه الإران يعطيها من مال الله

الذي اردع لديه وحرم منه تلك

بعنوان المتسول

من مال ابته.

من مذكراتي



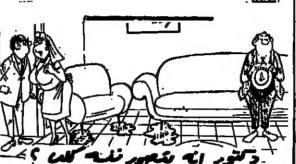
and the state of the same of

 طلب مني (حد الأصدقاء أن أكف عن الحديث والهزر. والنَّفْتُ الى الَّجِدِيَّةِ و (التكتيفُ). واللثَّامِ.. شُكْرِتُهُ كُثِّيرًا على براءته تلك لانه اراد ان يريحني من عناء تفتيت الصَّحُور وتحطيم القلاع .. لكنني لم اقنع بما قال .. وقلت له: ... ريّح حالك يا خال من هالامثال!!

 يقولون أن وعد الحرّ دين .. ويرددها الكثير دونما تتكير... وكيف يكون حال الأصدقاء الذبئ يدعون المشالية وهم يجرحون وعودهم وينكثون عهودهم مع اعزّ الأحياب.

● كلمة يا ريت عمرها ما عمّرت بيت .. لكن للأسف معظم البيوت في زمتنا هذا شيدت بلا عناء او التكليف بكلمةً

● المُصيبة أن هناك من يطمح للنجاح والسمو وهو يلتصق التصافأ متيناً بعوامل الهبوط والانحدار . ليس خطأ ان نخطىء .. ولكن العيب حينما نصرً على



والزواج حكم بالاشغال الشاقة. كالمثه والعس

ھ انت شبكياك وظالم بيا عليه التونسية ـ عمان

فول وحمص سناء / اربد

 والحمص كمان يا سنسون : منا رايك بنالحب والمراة

والزواج ياشيحو؟ علاء /عمان سهى وسؤيد ومراد جوزيف مجازين _ السماكية _ الكرك

 ه ما هو لونك المفضل ؟ مرام / الزرقاء ● لون خدودك !!

ه هل انت انانی یا شیحو ؟

انك تتكلّم بلسانك وتفكّر بعقا

🖘 قل لي من انت يا شيمو

اکل ٔ ما اکلتات المفضلة عنب

ربيدة عيسي / الزرقاء

لقمة العيش

● او شت شجعار سنگیل

الشيح ٥ الشيح يا شيحو بنسرب ولا

مطربون

» شبو رايك بمطربي الجيـل

من أنت

● يا بخت الطرش!

نسيم البطاينة /اربد

بندر عبد العزيز عماز

من تاتيك لقمة العيش با

ريما سميح الكرك

• زېدة ... ا اتهام * * هل صحيح ماورد عنك

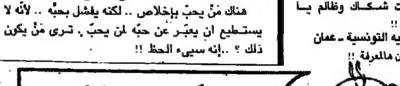
بلال بلال /عمار ● لا .. انا مظلوم یا بیه !!

● راحت عليك .. مـو ائـت يه هل انت عاطل عن العمل

قلة الشغل بتعلم الكتابة '!

● العب دعـرى والمرأة قضيـة

ذلك ؟ ..إنه سبىء الحظ !! منين هالعرفة !





وفي طريقي إلى جريدة شيحان

مرضك.. وأم تجد وسبيلة تركتني

فتضايقت كثيرا من امر هؤلاء

وادتزلانخصنع لقواعد لكنحو



ه؛ لاء التسولون. فقابلتني سيدة منشحة بلباس

سبود مدعية بأنها من القطر السوري ولهجتها تدل على أنها من حلب لتكرار كلمات ولكان و من حديثها رمشكلتها هي ان زوجها والقها اليرم وليس معها ما يرجعها

حالات القرصنة التي يمارسها

كنت في سهرة عند احد الزملاء فاذا بجرس الباب برن.، فندهب زميل لنا لينتح الباب فرجد نفس السيدة تعرض مشكلتها بتلس الطريقة غير أن المحاد اختلف الديها.. فقلت لها متى طلقتك

فقالت وهي تبكي.. بالامس طلقني زرجي فتعجبت لأمسرها.. وقلت لها بانها فعلت معى نفس اللعينة وإن الركها الا وسلمتها المفقر الشرطة .. وصعمت على ذلك واسترداد ما اعطيتها من نقود،

ولا تتعجبوا .. فإن الشمادة ليست مقصورة على النساء فقط. فأذا اعرف رجالاً ميسوري ألخال ﴿ لَهَاذَا الثَّمَاشُ وَعَرِفْتُ بِانْهِما درى ارضاع اجتماعية ممتانة محتالان فرميث بالقماش عبل

يدهبون الى احد الدول الفنية

يعاهات كثيرة بجسمه ويضع على رابت اربطة تدل على صدمه قوله وكان برجد كثير من الأمسدقاة والزميلاء وأسقوا لحالته . خصيوميا وأنه ادعى بأنه لا يستطيع العمل واعطاه كل فَرد ما استطاع.. وبعد مدة رايت الرجلين سليمين ومعانين ويقفان

ومعهما شنطة بهاقماش، وقالا لي سأنهما يسالان عن خياط ولم وانهما قادمهان من الكويت.. ويرغبان في بيم ذلك القماش.

فأمسكت بالقماش فوجدته رديثا للغاية وهم يطلبان مبلغ كبير ثمنا



التسولين فقد قابلني تسواون كثيرون عند نــزولي من سرفيس الكرك.. ويكفي خطوات لكراج عمان الكران بجنبطقة الرجدات لتقيم فريسة عَرَّلاء المعتبالين. وجَلْسُعَة عِلَى الْمُكْتُبُ وانا الْمُكَرِ لِ امر هؤلاء إلى أن وصيلتني رسالة

اسعدتني وجعلتني أنسى

جريدتي القضلة تحيبة طبية

أنا اسكن مدينة العقبة مند خمس سنوات، كنت تبلها من سكان الكرك راقد كانت فرمستي عظيمة عندما سقط بيدي اول عدد لشيعر، وكنانت البرصتي اعظم انجامها حيث استطاعت أن تنفذ إلى قلوب معظم قرائكم.

عندما عرمت جريدتكم على · · طلاب صلى ملتخرا بها، اظهروا اعجابهم الشديد لها وهندوني

بهاء واصبحت كل خميس اجمع منهمنقودأ إشراء نسبخ لهم يوم السبت والطريف (ذلك بسائم الأولى، فسأخذ كل منهم يسطالع الجريدة

والمناعظم فغضب وهاج والحيد من أحدهم، ليرى هنده الجسريسدة التي ذهبت بعقسول طلابه، فأخذ يطالع بها فانهمك يقرأ تهاء تذهبت المصة الارلى بكاملها والكبل يطالع بجريدته وغندما حانت أي اول ضرصة الكتابة لكم لم أتأخر، فقد شاهدت مدورة مطاوب التعليق عليها أي عددكم الثالث عشر وهذا تعليقي

مرانق بالصورة. واخبرا أشكر اسبرة تحريبر هذه الجريدة العطاءة رهنينا لها بهل هذا النجاح الباهر وأتمش لها مزودأمن التقدم والازدهار



لاستاده





مع تحيات شيحو

انتم بحاجة للهدوء والراحة . منطقة الاستجمام البحر. احذروا اللفحات البرذية جوهرة الحظ(الياقوت) ۲۱ اذار ـ ۱۹ نیسان لا تشغلوا انفسكم بامور كثيرة ومتضاربة بان واحد. ق الحياة العثرب الخلافات التى حصلت بينكم وبين اصحاب العمل ستنتم الطرف الأخر مشتاق لكم .. ولا بد من يوم يجمعكم واياهم لا جديد على علاقاتكم العاطفية هذا الأسبوع تتعرض هذا الاسبوع للرشيح والإنظونسزل الصحة والحظ المريناول. ٢٢ تشرين للني خفقوا من الدهنيات والموالح .. الاسم المفضل (ميساء)-ا نیسان ـ ۲۰ ایار في التعياة المعوس فرصة مناسبة لنحكيق طمو حاتكم و تطلعاتكم مئاسمة سعيدة خلال وقت قريب 想 المعوزاء الطرف الآخر ببادلكم نفس الشعور . هنيئا لكم بمن تحبون خُذُوا قسطاً كبيراً من الزاحة .. زهرة الحظ القرنفاة تشرين ثاني -٢١ كانون اول إنتم بحاجة للتعرينات الرياضيّة .. لون العظ البني . ۱۱ ایار ۔ ۲۱ مزیران اعتمد على نفسك في رسم طريق مستقبلك في الحياة الجميي صفقة تجارية رابحة في ألطريق البكم ، السرطان Si di 8 الطرف الأخر يراجع حساباته بالنسبة البكم الصحة والحظ انتبهوا لأسفانكم .. حرف الحظ (ب). وياعبنون اول - ١٩ كانون دام ۲۷ هزیران ـ ۲۲ تموز ر عدون دائم - ۱۸ شید عدون دائم - ۱۸ شید ابتعدوا عن المصروفات غير الضرورية القناعة كنز لا يفني . ابتعدوا عن الجشيع والطمع المي الحب y تقلقوا .. الطرف الأخر يكن لكم الحبّة حِقْقُهُ ا عَا عِيونَكُم .. وسَيِلَةَ النَّقُلُ الْمُضَلَّةُ الطَّائِرَةُ في الصحة والخيط المتعدوا عن الألوان المثيرة .. بوم السعد الثلاثاء . شراكة جديدة بساعد في رقع بسبة تجاحكم في المياة الراكز الوظيفية المضل لكم من العمل التجاري العدراء لقاء قريب مع من محدون روزاني الأوارات في الجنب. الطرف الاخر ينتظر منكم المبادرة

خارج الحدود

. من الرسم ا ثلانة اخطاء

الرسم ٣ خطا و احد

حاول اكتشافها بالمعارن

ـ ان كنت تحب القن ما

الميزان

عليك الاان تصل النقط

ببعضها تحصل على لوحة فنية

بدون عناية

لينترال النحوان؟

الرسم ٢ خطاير

ـ بين الرسم الاعلى و الاسطل اختطاء الرسام ٢٠ مرة فنان

حاولت معرفتها من مدة خمس

دقائق يكون ادراكك قوي

و نظرك حاد.

مسئولية جديدة ستلقى على عاتقكم

الصحة والحظ

رسالة في الطريق البكم

الذي اول ع لديه وعدم منه تلك " دوي اوضماع المتماعيه ممتازة

- أور الإحراء المتعضعة ...

3=

الوسد الاعبان لنتر بغسبك منا

رست رسما جعنا

لديكم الوقت المناسب لتخطى المصاعب الني تو اجهكم

ق الصحة والحــظ

في الحساة

المبحبة والحسظ

ق الحياة

الصحة والحظ

في الحياة

في الحب

ن الحياة

في الحب

حاولوا اصلاح الأمر مع الطرف الأجر

في الحساة

في الجب

الصبحة والحظ

ابتعدوا عن الإجهاد والتشاؤم اللون المفضل الأزرق

الصحة والحظ

الصحة والحظ

لا ترمقوا الفسكم .. رقم الحقا (٧)

علاقة عاطفية قديمة ستعود

しいノハバ

محتالان نرسيد ساللماش عنل

المبحة والحظ

اعجابهم الشديد لها وعندوني مؤيداهن النقدة والإزدعان

بتكم مِحْير هذا الأسبوع .. رقم الحظ (١١)

العمل